آخر ساعة

العدد ١٠٥٢ - ٢٢ ديسمبر ١٩٥٤

AKHER SAA No. 1052, 22 DECEMBER 1954



اقرأ هذا العدد
واربح عشرة آلاف جنيه

هنا العيد

[انظر صفحة ٦]

أنت تكتب ونحن ندفع

عزيزى المحرر

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر فى هذه الصفحة ٠٠ ويجوز ان يطلب صاحب الخطاب حذف اسمه عند النشر ، ولكن يجب على كل صاحب خطاب ان يكتب عنوانه كاملا لترسل له قيمة الجائزة بأذن بريد بمجرد صدور عدد « آخر ساعة » حتى لا يتحمل القراء مشقة الحضور الى دار اخبار اليوم ٠

من شابه أباه

كان أحد تلاميذى الكسالى قد رسب فى الصف الاول ثلاث سنوات متواليات وفى المرة الاخيرة وبعد الفحص رأيت من اللياقة أن أرسل فى طلب والده المسكين وأنقل اليه الخبر بأسلوب لطيف لأخفف من وقع النبأ عليه ٠ وفى حيرة واشفاق أخبرته برسوب ابنه للمرة الثالثة ونظرت الى وجهه لارى مبلغ تأثره فاذا به يجيبنى قائلا : شو صار يعنى ؟ كثير اذا بقى ابنى فى صفه ثلاث سنوات؟ أنا قبله بقيت فى الصف الأول خمس سنوات ٠٠٠!

دمشق ـ سيلة : ا ـ خ

عنده حق

كنت أسير مع ابنى الصغير البالغ من العمر سبع سنوات أمام المنزل فقال لى الطفل بغتة : «بابا أريد أن أتزوج » ـ فابتسمت وقلت له : « من هى التى تريد أن تتزوجها ؟ فقال : «جدتى.»

« وهل تظن انى أرضى «أن أزوجك أمى » ؟ فقال «ولماذا رضيت أنا أن أزوجك أمى وهى أجمل من أمك ؟ »

محمود عادل فهيم
بحدائق القبة ـ القاهرة

فلسفة ٠٠٠!

هرع اليه ابن الجيران متوسلا :

ـ بالله عليك اسرع ٠٠ أرجوك استدع أحد الاطباء لأمى ٠٠٠ انها فى أشد التعب ٠٠ هيا ، اسرع من فضلك ٠٠

أسرع صاحبنا الى أقرب تليفون وضرب نمرة تليفون أول دكتور وقعت عليها عيناه :

ـ ألو ٠٠ ألو ٠٠ الدكتور موجود ؟

ـ أيوه ٠٠ مين حضرتك ؟

ـ أرجوك ٠٠٠ الحقنا يادكتور جارتنا فى أشد التعب ٠

ـ لكن ياعزيزى أنا لست دكتور فى الطب ٠ اننى دكتور فى الفلسفة ٠٠

ـ طيب ومالة يادكتور ٠٠ يمكن الفلسفة بتاعتها هى اللى بتوجعها ٠ !

عزت عبد الهادى
القاهرة

نصيحة لكل زوج

دعيت مرة الى حفل مع زوجتى ولما وصلنا هناك لم يعجبنى جو الحفل وشعرت بضيق ـ وكانت زوجتى على عكسى مسرورة ـ ورأيت انه لا يمكن أن تطاوعنى اذا طلبت منها الانصراف ٠

فخطرت ببالى فكرة طريفة نفذتها فى الحال ـ قمت وتقدمت من أجمل سيدة ووقفت اتحادث معها وأضحك بصوت مرتفع ـ وماهى الا هنيهة حتى حضرت زوجتى وقالت لى : « انى أشعر بتعب وصداع فهيا بنا الى البيت »

دكتور مجدى امين
مصر الجديدة

برقى لى يانفيسة ٠٠

كان الشيخ ابراهيم وهو رجل ضرير دائم الشجار مع زوجته «نفيسة» ، فكان يغلق عليها الغرفة ويأخذ فى ضربها ، ولكنها كانت تختبىء فى ركن من اركان الغرفة وتسكن سكونا تاما حتى لا يعرف مكانها عن طريق صوتها ـ ولكنه كان أدهى منها فيقول لها : «برقى لى يانفيسة ٠٠٠ برقى لى» فتصيح نفيسه متعجبة : « يوه يخيبك ده الراجل بيشوف » فيهتدى اليها عن طريق صوتها ويضربها ٠ بقى أن تعرف أن هذه القصة تتكرر يوميا دون أن تفطن نفيسة الى حيلة زوجها

كمال الدين على رزق
حلمية الزيتون

ذكاء مفرط

ذهبت مرة الى محل كهربائى وقلت غاضبا : « لقد طلبت منكم ارسال أحد عمالكم لاصلاح الجرس الكهربائى فى مسكنى فلماذا لم يحضر ؟ »

فأجابنى مدير المحل فى دهشة : « لقد ارسلنا أحد العمال ياسيدى ولكنه عاد يقول أنه ظل يقرع الجرس أكثر من ربع ساعة دون أن يفتح له أحد ٠ »

ه ٠ خ ٠
المجمع العلمى العربى ـ دمشق
سوريا

نساء السلطان عبد الحميد

Abdul Hamid

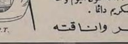
السلطان عبد الحميد حاكم تركيا السابق ٠٠ كانت حياته كلها خمرا ونساء ومجونا

واراد الرسام ان يتخيل صورة السلطان عبد الحميد فرسم هذه الصورة ٠٠ ومنها يمكن ان تستنتج كل شىء عن السلطان عبد الحميد وما كان يدور فى مخيلته من نساء وخمر ومجون ٠٠

عمرو عبد الحميد بالمعادى







آخر ساعة

صاحباها
مصطفى امين وعلى امين
رئيس التحرير
محمد حسنين هيكل

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار أخبار اليوم
اسسها محمد التابعى
سنة ١٩٣٤

الاعلانات والتوزيع
الادارة والتحرير
شارع الصحافة
المراسلات : صندوق البوستة رقم ١٠
تليفون : ٧٧٧٧٧

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا)
فى مصر والسودان ٢٠٠ قرش صاغ ـ
فى الخارج ٣٠٠ قرش صاغ ـ وتسدد قيمة الاشتراكات فى مصر والسودان نقدا او بموجب البونات بريدية

مطابع دار أخبار اليوم

كسبنا الحرب ويجب أن نكسب السلام

قضينا على الفوضى .. ويجب أن نحقق الاستقرار

- حدود الله .. وحدود قيصر ..!
- لتسمع الخرطوم ولتفهم دمشق وبيروت
- الكلمة الجديدة التى عثر عليها نهرو!

نحن نؤمن بأن الظرف الحاضر هو أنسب الظروف لكى يلقى مجلس قيادة الثورة أضواء قوية على المستقبل .

اننا نريد صورة واضحة للغد الذى نمشى اليه اليوم .

نريد صورة واضحة للذى ينتظرنا ، صورة ترسم المعالم ، وتحدد الفواصل ، وتبشر بالامل الكبير الذى يملك علينا احلامنا .

ونحن ندرك أنه كان من العسير أن ترسم صورة واضحة لهذا كله قبل هذا الظرف ، فقد كانت البلاد منهمكة فى سلسلة من المعارك ضد الذين تآمروا عليها فى الداخل وفى الخارج ، وكان من مقتضيات السلامة فى المعركة أن تكون هناك قدرة على المناورة ، وسرعة فى الحركة ، ومرونة فى الخطة ، لكى يمكن مواجهة كل الاحتمالات الغادرة التى يجب أن يتوقعها جيش يحارب أعداء وضعوا ظهرهم الى الحائط .. واستماتوا فى حربهم !

ولقد انتهت المعركة وتم النصر ، ولكن التجربة الكبرى مازالت فى انتظارنا بعد!

لقد كسبنا الحرب ، وبقى أن نكسب السلام

لقد قضينا على الفوضى ، وبقى أن نرسى دعائم الاستقرار

رجل الفكرة رجل المدفع

نحن نؤمن بأن الظرف الحاضر هو أنسب الظروف لوضع خطوط عريضة لاتجاهات الحكم فى الداخل

خطوط لاتتشابك فيها الاختصاصات ولا تتعارض المسئوليات

خطوط تترك ما لله ... لله وتعطى ما لقيصر لقيصر!

خطوط تجمع الكل ولا تفرق بينهم ، وتسوى فى العدل بين الجميع !

خطوط واضحة فى اتجاهها الى الحرية الصحيحة والديمقراطية الحقة !

خطوط تبين لكل منا دوره فى تجربة السلام المقبلة فما من شك أنه سيحدث تغيير هام فى أدوار تجربة السلام يختلف بها اختلافا أصيلا عن تجربة الحرب

ان دور رجل الفكرة سيكون أكبر من رجل المدفع

ان دور استاذ الاقتصاد سيكون أكبر من دور رجل الامن

ان دور الباحث الاجتماعى سيكون أكبر من دور القاضى

أقول أكبر ولا أقول أهم فسوف يظل الواجب المقدس على رجل المدفع أن يحمى كيان وطنه ، وسوف يظل الواجب المقدس على رجل الامن أن يصون طمأنينته ، وسوف يظل الواجب المقدس للقاضى أن يعاقب كل من تسول له نفسه عبثا بمصالح الوطن !

عودة الى أهداف اتفاقية السودان

ونحن نؤمن بأن الظرف الحاضر هو أنسب الظروف لكى نكمل فى السودان السياسة التى بدأناها يوم وضعنا توقيعنا على اتفاقية السودان

ان المعارك العنيفة التى أعقبت الاتفاقية ، جعلت بعض الناس فى الجنوب ينسون الاهداف العليا التى وضعتها مصر أمامها وهى تكافح لكى تجعل السودان أول بلد يتمتع بالحرية فى أفريقيا ، ويحصل على الجلاء قبل أن تحصل عليه مصر

والسودان يقف اليوم على أبواب مرحلة مليئة بالاحتمالات ، ولسوف يكون أكبر ما يعينه على تجنب المخاطر التى تكمن له وراء الاحتمالات المقبلة ، هو أن تعود مصر الى الاهداف التى قصدت اليها وهى تضع توقيعها على اتفاقية السودان ، وتضعها مرة ثانية أمام كل العيون فى الجنوب .

ونحن نريد أن يكون واضحا أمام الجميع فى الخرطوم، أن الاتحاد بين مصر والسودان ، يكلف مصر كثيرا ويفرض عليها تضحيات هائلة ، وانه اذا ظن السودان يوما أن العكس هو الصحيح ، فان مصر لاتريد هذا الاتحاد ، ولا تحرك أصبعا واحدة لتحقيقه !

نحن باقون ولينسحب غيرنا

ونحن نؤمن بأن الظرف الحاضر هو انسب الظروف لكى تفهم الدول العربية موقف مصر !

لتفهم كل عاصمة عربية ، ودمشق وبيروت على رأس القائمة ، ان مستقبل مصر لا تحدده مظاهرة تمشى من المسجد الاموى الى ساحة المرجة ، ولا تؤثر فيه مقالات تنشرها صحف لاتكاد تجد من يشتريها حتى فى دمشق وبيروت .

ولتفهم كل عاصمة عربية ، ودمشق وبيروت على رأس القائمة أيضا ، أن مصر تعرف أهدافها ، وليس بين هذه الاهداف قطعا أن يتحكم فى اقدار المصريين تجار الحشيش وزراعه ، وليس بينها أيضا ان تصل الى مسخ مشوه لديمقراطية زائفة يتطاحن فيها اصحاب المصالح والمطامع وراء ستار واهن من رجلين طيبين عجوزين يجلس احدهما واسمه هاشم الاتاسى وعمره تسعون سنة على مقعد رئيس الجمهورية ويجلس الثانى واسمه فارس الخورى وعمره ثمانون سنة على مقعد رئيس الوزراء !!



جمال عبد الناصر — البانديت نهرو

ولتفهم كل عاصمة عربية ، وفى هذا تستوى دمشق وبيروت مع غيرهما ، أنه ليس معنى ذلك أن مصر تفكر فى التخلى عن مسئولياتها فى العالم العربى

اننا باقون كعرب .. فى الميدان العربى

ونحن نؤمن بأننا أقوى من غيرنا وأقدر من غيرنا على التصدى للاخطار التى تتربص بمستقبل المنطقة . وسنقف فى مكاننا لخوض معركة العرب للعرب ، وانه اذا كان هناك من يجب ان ينسحب من الميدان ، فان الاولى بالانسحاب ، هم تجار الحشيش وزراعه ومزيفو الديمقراطية واصحاب المصالح والمطامع !!

فى مواجهة العالم كله !

ونحن نؤمن بأن الظرف الحاضر هو انسب الظروف لرسم سياسة خارجية جديدة لبلد مستقل .. مستقر

نريد سياسة واضحة مع دول الشرق الاوسط التى تشاركنا فى رقعة الارض المثيرة التى قدر لوطننا أن يكون جزءا منها .

ونريد سياسة واضحة مع دول البحر الابيض المتوسط فان تاريخنا جزء من حياة البحر الابيض ، وتاريخ البحر الابيض جزء من حياتنا ...

ونريد سياسة لافريقيا لاتتجه الى اثارة المتاعب فى القارة السوداء وانما تستهدف نشر النور فى ربوعها .

ونريد سياسة واسعة النطاق نواجه بها العالم كله . ونحاول ان نتفاعل معه ولا ننعزل عنه ...

ولنكن عمليين ...

ان العزلة عن العالم جنون .

والكلام عن الحياد المطلق مستحيل ...

ولكن ، عدم التورط ، ممكن .

وليس هذا التعبير الجديد ، عدم التورط ، من عندنا ولكن نهرو هو الذى صنعه ، وعثر عليه !

***

وبعد .. نقولها مرة أخرى :

لقد كسبنا الحرب وبقى ان نكسب السلام .

لقد قضينا على الفوضى ، وبقى ان نرسى دعائم الاستقرار .

محمد حسنين هيكل



منصب هام يخلو قريبا

٣ دبلوماسيين انجليز مرشحون لتولى المنصب

علم المحرر السياسى « لآخر لحظة » أن سير فوكس هيلم وسير جون لى روجتل والجنرال سير تيرينس أيرى مرشحون لتولى منصب كبير هام له صلة وثيقة بمصر

وقد كان سير فوكس هيلم من كبار رجال السلك الدبلوماسي البريطاني حتى استقال في العام الماضى ، وامضى الجزء الاكبر من مدة خدمته فى الشرق الاوسط، وشغل منصب وزير بريطانيا المفوض فى هنغاريا من يونيو عام ١٩٤٦ الى مايو سنة ١٩٤٩ ثم وزيرا فى اسرائيل من عام ١٩٤٩ الى ديسمبر عام ١٩٥١ ثم سفيرا فى تركيا حتى استقال فى العام الماضى

ومازال سير جون لى روجتل فى السلك السياسى البريطانى ولكنه ينوى طلب اعفائه قريبا. وقد كان وزيرا لبريطانيا فى رومانيا من سبتمبر عام ١٩٤٤ الى ابريل عام ١٩٤٦ ثم سفيرا فى ايران حتى مايو ١٩٥٠ ثم سفيرا فى بلجيكا حتى سبتمبر ١٩٥١ ثم مندوبا ساميا فى جنوب أفريقيا ومازال يشغل هذا المنصب حتى الآن

اما الجنرال سير تيرينس ايرى فيبلغ الرابعة والخمسين وقد كان حاكما عسكريا فى تريستا من عام ١٩٤٨ حتى عام ١٩٥١ ، ثم كان مساعدا لاركان حرب القيادة العليا للحلفاء من عام ١٩٥١ حتى عام ١٩٥٢ ثم قائدا للقـوات البريطانية فى هونج كونج من عام ١٩٥٢ حتى استقال فى أوائل هذا العام

وكان وهو ضابط صغير يعمل فى قوة دفاع السودان .

وقف المرتب .. ووقف التنفيذ .

رفضت اللجنة السياسية للجامعة العربية التصديق على قرار مجلس التأديب الذى حاكم الاستاذ عريان سعد رئيس الادارة السياسية بالجامعة العربية وكان الاستاذ عريان قد اتهم بالاعتداء على احد الامناء المساعدين ..

وقرر مجلس التأديب برياسة سفير سوريا بالقاهرة وقفه مع خصم راتبه لمدة شهرين ..

ولما عرض هذا القرار على اللجنة السياسية رفضت التصديق عليه وقررت اعادته فورا الى عمله مع خصم راتبه لمدة شهرين مع وقف التنفيذ

محاكمة حسن نشات

يحاكم الاستاذ حسن نشأت سفير مصر السابق لدى حكومة بريطانيا بتهمة ايواء سيدة اجنبية دون اخطار السلطات فى الميعاد المحدد .

وهذه السيدة كان قد أحضرها معه من الخارج لتعمل مربية لاولاده

٣ طائرات اسرائيلية فى لبنان !

اضطرت ثلاث طائرات اسرائيلية الى الهبوط فى مطار بيروت بسبب نفاد الوقود ..

وكانت هذه الطائرات فى طريقها الى ايطاليا لاصلاحها قبل ان تطير الى بورما

ورفضت السلطات اللبنانية اطلاق سراح هذه الطائرات بحجة انها هبطت فى مطار بيروت بدون اخطار سابق فضلا عن ان الطائرات تعتبر من الات المجهود الحربى التى يحق للبنان مصادرتها ..

وقالت اسرائيل عن طريق لجنة الهدنة ان هذه الطائرات كانت ملكا لاسرائيل .. ولكنها بيعت لحكومة بورما وبذلك انتهت علاقتها بهذه الطائرات ..

واضطرت لبنان للافراج عن الطائرات بعد ان حاكمت طياريها وفرضت على كل طائرة غرامة قدرها مائة ليرة لبنانية فقط!

الاخوان الاسرائيليون !

تلقت الدوائر العربيـة تقريرا من اسرائيل يقول : ان جمعية دينية قد تشكلت فى اسرائيل .. وان هذه الجمعية بدأت تنظم المظاهرات وتهاجم النوادى النسائية ..

وفى الاسبوع الماضى .. نظمت هذه الجمعية واسمها جمعية «نطونى كارتا» مظاهرة تضم أكثر من ٢٠٠ متعصب .. ثم هاجمت احـد النوادى النسائية فى القدس .. وقد وقع تصادم بينها وبين البوليس أدى الى اصابات كثيرة !!



أحمـد عبود يكتتب فى قرض الانتـاج بمليون ونصف مليـون جنيـه

قرر المهندس احمد عبود الاكتتاب باسمه وباسم شركاته فى قرض الانتاج طويل الاجل بمبلغ مليون ونصف مليون جنيه ، وقد كان لاشتراك احمد عبود فى القرض أثر واضح فى اقبال رجال المال والاعمال على الاكتتاب فى قرض الانتاج ، ودليل اكيد على الثقة التى تتمتع بها الحكومة والاستقرار الاقتصادى الذى دعمه العهد الحاضر .

ومن المنتظر تغطية القرض فى ساعات، ويبدأ الاكتتاب فيه من اليوم

والصورة للمهندس احمد عبود يتحدث مع الدكتور عبد المنعم القيسونى وزير المالية والاقتصاد والدكتور لبيه يونس وكيل الوزارة لشئون الميزانية

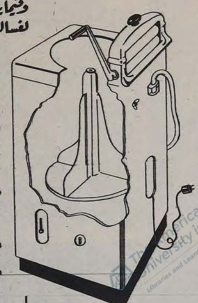


غسّالة فيليبس

تغسل الملابس بطريقة أنظف وأتقن من غسيل اليد

إن غسالة فيليبس الكهربائية الجديدة طراز ل ٢٦ ليست من النوع العادى فقد صنعت بمصانع فيليبس ذات الشهرة العالمية وهى ابتكار حديث توفرت فيه خصائص فنية ممتازة . وبفضل استخدام أنقى الخامات فى صناعتها تعطى نتائج باهرة مدهشة فيما يختص بنظافة الغسيل ووقاية الملابس . وقد صنعت المراوح الضاربة من مادة الفيليت الشديدة التحمل وصقلت من الخارج صقلاً جعلها ملساء للغاية وذلك لتجنب تعرض الملابس للاستهلاك نتيجة الدعك باليد . وقد صممت المروحة بدقة تصل إلى الدقة الحسابية لتساعد على تقليب الملابس بحركة مترفقة ومستمرة تضمن تعرض كل جزء من الملابس للتنظيف التام وبذلك تجرى عملية غسيل الملابس بطريقة أفضل بكثير من طريقة الغسيل باليد.

وفيما يلى بعض المواصفات الفنية لغسالة فيليبس الكهربائية طراز ل٢٦



- السعة ٢½ كيلوجراما من الملابس الجافة (وعملية الغسيل تستغرق من ٥ إلى ٧ دقائق)
- المحرك قوة ¼ حصان ذو استهلاك ضئيل للتيار الكهربائى (٢٥٠ الى ٣٠٠ وات)
- تروس المحرك تدور فى حمام من الزيت فلا تحتاج إلى أى تزييت أو صيانة
- الاناء الداخلى مصنوع من الالومنيوم المعالج بطريقة كهربائية كيماوية ضد الصدأ
- لاتوجد قطع معدنية بارزة داخل إناء الغسالة فلا يخشى قط من إمكان تعرض الملابس للتمزيق أثناء الغسيل
- خرطوم تفريغ من المطاط متصل بطلمبة ماصة كابسة يستعمل لدفع وشفط المياه أثناء عملية الغسيل كما يستعمل لتفريغ ماء الغسيل خارج الغسالة سواء إلى مكان مرتفع أو منخفض
- عصارة من المطاط المضغوط ذات ضغط متغير يمكن ضبطه بحسب الحاجة
- الغسالة مزودة بعجلتين صغيرتين من الأمام وبقطعتين من المطاط من الخلف وهكذا يمكن نقلها من مكان إلى آخر بمنتهى السهولة بدفعها باليد.

عند شرائك لغسالتك الكهربائية أو لأى جهاز كهربائى من الأجهزة المنزلية ضع ثقتك دائماً فى فيليبس فهى الأضمن

اشتر فيليبس فهو أجدر بالثقة

راديو - لمبات - اسطوانات - جراموفونات - حمامات وقطع غيار للراديو - فيليشيف - ثلاجات وغسالات كهربائية - اجهزة كهربائية للمنازل - مراوح - دفايات - اجهزة تسجيل الصوت

اجهزة العرض السينمائى - لمبات الأشعة تحت الحمراء وفوق البنفسجية - اجهزة تكبير الصوت - اجهزة أشعة ومهمات المستشفيات - جميع لوازم اللحام بالكهرباء



تبادل النقل بين محطات سكك حديد جمهورية مصر وسكك حديد السودان

تعلن مصلحة سكك حديد جمهورية مصر الجمهور بأنه قد تقرر تقدير أجور نقل البضائع المصدرة إلى محطات سكك حديد السودان بذات الأجور المعمول بها محليا بداخل الجمهورية المصرية.

حاليا



أسرار

- طلبت الاردن أثناء المباحثات الدائرة الان فى لندن لتعديل المعاهدة الاردنية – البريطانية ، تحديد موقف بريطانيا فى حالة الاعتداء على حدود بلادها !!
- استدعى القصر الجمهورى المسيو جروجوجيان الخبير العالمى فى فتح الخزائن الحديدية لفتح احدى الخزائن الموجودة بالقصر الجمهورى والتى وجدت مغلقة .
- تنظر محكمة عابدين غدا قضية زوجة التاجر المليونير التى تمتلك ٢٠ الف جنيه والتى اتهمت بالتحريض على الفسق والفجور فى احدى الليالى بكازينو أوبرا
- تتوقع الدوائر الدبلوماسية .. تطورات هامة فى سوريا .. وتصف هذه التطورات بأنها ضرورية
- طلبت سلطنة عمان التى تقع على الخليج الفارسى الانضمام الى الجامعة العربية ..
- نقل القائم باعمال المفوضية المصرية فى صنعاء باليمن الى جدة تلبية لرغبة أبداها ملك اليمن

تعديل فى خطة الجلاء عن القنال

الجلاء قبل الموعد المقرر

أجرت السلطات البريطانية تعديلا جديدا فى خطة الجلاء عن القنال .

وقال البريجادير كول المسئول عن تنظيم عمليات الجلاء عن المعسكرات البريطانية فى القنال أن هذا التعديل يلائم وجهة النظر المصرية .

ويقضى هذا التعديل الجديد بالجلاء عن المنطقة الجنوبية وهى السويس أولا ثم تليها جميع المناطق الفرعية .

قال مصدر مسئول فى القيادة البريطانية أنهم قد تعدوا النسبة التى كان مقررا جلاؤها عن منطقة القنال فى هذه الايام .

وكان المفروض حسب قانون الاتفاقية أن يتم جلاء ٢٢ ٪ من القوات حتى ١٩ أبريل ١٩٥٥ .

وقد علمت آخر لحظة أن نسبة الجنود الذين تم جلاؤهم فعلا عن القنال حتى الآن تزيد على نسبة ٢٢ ٪ من مجموع عدد القوات البريطانية الموجودة فى القنال .

بالونات لتوزيع المنشورات فى سماء مصر

شهد احد ضباط المباحث الذين قاموا بتفتيش بيوت المتهمين فى قضية « حد تو » المتهم فيها ٤٤ شخصا بالانضمام الى تلك المنظمة الشيوعية انه اثناء تفتيش منزل احد المتهمين وجد رسما تفصيليا لجهاز غريب الشكل ، كما وجد بعض أجزاء هذا الجهاز بمنزله .

وقال المتهم أن هذا الجهاز خاص باطلاق البالونات فى الجو بوساطة غاز الايدروجين فينطلق البالون صاعدا فى الهواء محملا بالمنشورات الشيوعية . حتى اذا وصل الى ارتفاع معين انفجر البالون وانتشرت المنشورات ، وقام الهواء بتوزيعها دون خوف أو حذر .

نتيجة السحب

فى يانصيب دار أخبار اليوم

بالاشتراك مع يوسف قرعلى

اجرى يوم الاربعاء الماضى سحب يانصيب سندات البنك العقارى المصرى ، فاصبحت الارقام الآتية هى الفائزة فى يانصيب دار « اخبار اليوم » بالاشتراك مع السيد يوسف قرعلى

تذكرة رقم ٤٣٤٢٣١ تربح ٢٥ سندا عقاريا اصدار ١٩٥١

تذكرة رقم ٧٦٠٦٤ تربح ١٠ سندات

الخمسة عشر رقما التالية يربح كل منها سندا واحدا :

٤١٣٤٢ ٩٣٨٧٨ ١٧٤٩٤٩ ٢٧٠٦٨١ ٢٩٣٣١٦
٨٠٨٢٤ ٩٩٩٧٦ ٢٤٥١٠٧ ٢٨٦٤٢٤ ٤١٢٨٩٨
٨٧٣٤٠ ١٤٤٨٦٤ ٢٦٠٤٠١ ٢٩١٤٢٦ ٤٦٠٨٨٣

والمرجو من حضرات الفائزين ان يتقدموا لمكتب يوسف قرعلى ٣٥ شارع سليمان باشا تمهيدا لتسلم سنداتهم ..

عشيقة فاروق تسكن مع بناته!

ناريمان لم تر ابنها .. ولكن بعثت إليه باقة ورد !.
دروس فى السياسة لفريال وفوزية وفادية !

هنا تحقيق صحفى عجيب ، فى الفيلا التى استاجرها فاروق لكى يعيش فيها فى روما مع أولاده .

لقد جاء فاروق بعشيقته لكى تسكن مع أولاده

وهنا هو التحقيق الصحفى المصور الذى لم يكن فاروق يعرف أنه سينشر فى مجلة مصرية . . . هى آخر ساعة .

صحب فاروق عشيقته الجديدة وهى ابنة سائق سيارة تاكسى الى قصره فى ريف روما . وقدم فاروق العشيقة الى أولاده فريال وفوزية وفادية ، واحتلت العشيقة وفاروق الدور الاول كله من القصر . وأصبحت تجلس على مائدة الطعام جنبا الى جنب مع أولاد فاروق . وتعود الاولاد سماع كلمات الغزل . والهوى الرخيص التى يلقيها فاروق على عشيقته التى التقطها من حوارى نابولى . وهكذا زادت أسرة فاروق فردا جديدا .

حراس فى القصر وخارجه

والقصر الذى يعيش فيه فاروق مع ابنائه اسمه قصر « وسمت » .

وفى داخل القصر يقف حراس فاروق الالبان وخارج أسواره يقف رجال البوليس الايطالى يتناوبون الحراسة .

وأصبحت مهمة الحراس فى هذه الايام منع الطفل أحمد فؤاد من الخروج من باب القصر مهما كان الامر حسب تعليمات أبيه فاروق

وقد أصبح فاروق مشغولا بغرامه الجديد عن الطفل ولم يعد يشاهده .

ناريمان لم تشاهد ابنها

ولم يشاهد أحمد فؤاد أمه منذ اليوم الذى هجرت فيه والده ولم تحاول ناريمان أن تشاهده مرة واحدة .

والشىء الوحيد الذى فعلته هو أنها بعثت طاقة من الورد فى عيد ميلاد طفلها الاخير .



احمد فؤاد بجانب صورة أبيه (فاروق) ولكنه فى الواقع يحب امه (ناريمان) اكثر من فاروق !

وكل الذين شاهدوا الطفل قالوا أنه يشبه أمه الى حد كبير .

برنامج الطفل العجيب

وتشرف مس « شر مسايد » على تربية الطفل، وقد وضعت له برنامجا عجيبا .

● فى الساعة السابعة والنصف يستيقظ من نومه .

● وفى الساعة الثامنة يتناول طعام فطوره

● وفى الساعة التاسعة يدخل أحمد فؤاد حجرته ولا يخرج منها قبل الواحدة بعد الظهر .

● وقد امتلأت هذه الغرفة بكل أنواع الالعاب المسلية .

● وفى الساعة الواحدة والنصف يتناول الطفل غداءه ، وتقوم مربيته باعداد الطعام له بنفسها وهى دائما تعده على الطريقة الانجليزيه .

● ويعود الطفل بعد ذلك الى النوم ويصحو فى الرابعة مساء ، ويعود الى حجرته التى تغلق وراءه .

● وفى السادسة مساء بالضبط تسحب المربية احمد فؤاد الى غرفة النوم ، وتتركه فى سريره ، وتغمض عينيه ، وتغلق الباب خلفها وتتركه حتى الصباح ليبدأ نفس البرنامج الذى سبق

احمد فؤاد يحب النظام

وقد عين فاروق ممرضتين للاشراف على صحة الطفل وتسليته والاعجاب به .

وقد أصبح احمد فؤاد طفلا منظما فهو لا يتحمل



المربية الانجليزية .. آن بترسيد .. التى هربت مع فاروق من مصر يوم ٢٦ يوليو ولم تاخذ معها سوى الثوب الذى عليها .. كانت تعمل قبل ذلك مربية فى معهد التمريض البريطانى ثم جاءت الى القاهرة لكى تتولى الاشراف على « فادية » منذ سنوات .. وهى تشرف الآن على تربية الطفل احمد فؤاد

قصة صورة الغلاف



فيلم ملون تصوير اوسكار مترى

هدايا العيد

فازت محلات شيكوريل هذا الاسبوع بجائزة مقدارها مليون فرنك ! وقد دفعت قيمة الجائزة احدى المجلات الفرنسية التى سبق أن أعلنت عن مسابقة جائزتها مليون فرنك لمن يستطيع أن يقدم صورة حقيقية للاطباق الطائرة وسكانها ..

وتقدمت محلات شيكوريل ضمن المتقدمين للمسابقة واستطاعت أن تفوز بالجائزة من بين مليونى مشترك لسببين فى غاية الاهمية .

اولا ــ كانت الصحيفة الفرنسية قد طلبت صورة للطبق الطائرة فاستطاعت محلات شيكوريل أن تقدم طبقا حقيقيا

ثانيا ــ أثبتت محلات شيكوريل ان سكان المريخ أكثر كرما من سكان الارض. فقد جاء ركاب الاطباق الطائرة بمجموعة خيالية ممتازة وغريبة من نوعها بمناسبة عيد الميلاد !

لقد سببت مجموعة الهدايا حيرة بين سكان الارض . أى هدية يختارونها من بين مجموعة حوت كل ما هو جميل .. وكل ما هو مبتكر .. وكل ما هو فى متناول اليد !

وقامت محلات شيكوريل بمهمة تسهيل الاختيار . فاهتمت بمجموعة هدايا الاطفال .. ورأت ان تكون من نوعين حتى تتناسب مع كل اتجاه وتتمشى مع كل تفكير

ان بعض الناس يراعون فى أنواع الهدايا أن تكون نافعة وتتناسب فى الوقت نفسه مع الفصل الذى تقدم فيه .. ولهؤلاء حرصت محلات شيكوريل على تقديم مجموعة مختارة من الفساتين الصغيرة الرائعة من الصوف .. والتريكو والقطيفة .. والتى لا تدع باى حال مجالا للتردد فى شرائها وتقديمها هدية للصغيرات العزيزات .

ولم تهمل جانب الاولاد بل خصصت لهم أحدث ما أنتجته محلات الازياء فى باريس من البدل الصغيرة الانيقة تطبيقا لمبدأ المساواة بين الجنسين !

وحتى هؤلاء لن يقتصروا على هذه الهدية فقط . اذ ستجذب أنظارهم باقة اللعب المبتكرة التى أتت من المريخ لتستهوى الكبار قبل الصغار فقد سبق سكان المريخ سكان الارض فى فن الابتكار فاستطاعوا أن يصلوا الى الارض قبل ان يفلح الآخرون فى الصعود اليهم . ويبدو ابتكارهم وفنهم أكثر ظهورا فى مجموعة اللعب !

ان عرائس الاولاد لم تعد صامتة بل تستطيع أن تبادلك من اليوم الحديث الذى يروق لك كأنها طفلة حقيقية وليست دمية ..

وسيتعلم الاولاد فروسية وشجاعة الاغريق بعد ان يلبسوا الدرع الواقية للصدر والقبعة النحاسية ثم يتقلدوا سيوفهم التقليدية للدخول فى المبارزات المقنعة !

الطفل احمد فؤاد الذى كان ملكا على مصر وعمره سنة واحدة .. يعيش الآن فى روما داخل فيلا صغيرة فى حى (جروتا فيراتا) وبالقرب من الباب الخارجى يقبع هذا التمثـــال لجده فؤاد .. ان احمد فؤاد يعيش مع فريال وفوزية وفادية فى نفس البيت .ولكن بعيدا عن الأم.والأب أيضا !

مثلا ان يرى بابا مفتوحا نسى من فتحه أن يغلقه وراءه فهو يسرع الى الباب ويغلقه باهتمام .

واذا رأى انبوبة معجون الاسنان بدون غطاء ، راح يبحث عن غطائها حتى يجـــده . ويحكم اغلاقها .

واذا شاهد شيئا فى غير مكانه حمله بين يديه وراح يبحث عن موضعه ..

أولاد صافيناز ذو الفقار

والاميرات الثلاث السابقات أولاد صافينـــاز ذو الفقار لهن برنامج هن الاخريات

وقد أصبح عمر فريال ١٦ سنة
وأصبح عمر فوزية ١٤ سنة .

وأصبحت فادية أصغر البنات تستعد لاستقبال العام العاشر من عمرها .

برنامج الفتيات الثلاث

وتتلقى الفتيات الثلاث علومهن فى البيت .

يدرسن الفرنسية ، ويأخذن دروسا فى اللغة العربية ويقوم أحد رجال حاشية فاروق بهذه المهمة.

ولا ينسى المدرس أيضا أن يقدم لهن موجزا كل أسبوع لاهم الاحداث السياسية .

وتبدأ الدروس فى الساعة الثـامنة والنصف صباحا ، وتنتهى فى السـاعة الثانية عشرة .

وبعد الظهر تجلس فريال وفوزية وفادية لتلقى الدروس فى الموسيقى والرقص والعزف على البيانو من الزائرين الذين يجيئون من روما .

ركوب الخيل فى الاكاديمية

ويقوم أحد أبطال الرياضة الايطاليين من نجوم الاولمبياد بتدريس رياضة ركوب الخيل للفتيات .

وفى كل أسبوع تخرج فريال وفوزية وفادية لركوب الخيل فى آكاديمية ركوب الخيل .

وفى الصيف تذهب الثلاث للسباحة فى حمام نادى روما للجولف ، وهو النادى الذى يقصده رجال السلك الدبلوماسى الاجنبى وأفراد أسرهم .

فوزية فتاة عاطفية

ويعتبر يوم الجمعة يوم عطلة من كل أسبوع ، وفى هذا اليوم تخرج الفتيـــات الثلاث الى روما لمشاهدة الافلام الجديدة ،وافلام والت ديزنى التى يهوينها الى درجة عجيبة . وفوزية فتاة عاطفية لا تكاد تقرأ كتابا أو ترى فيلما تتأثر له حتى تمتلىء عيناها بالدموع .



.. واسعد اوقاته هى التى يقضيها من الساعة الثامنة حتى الظهر فى اللعب مع الكتاكيت التى تعيش فى المزرعة الصغيرة بجوار البيت.. وفى نفس الوقت تمضى البنات الثلاث اوقاتهن فى لعب التنس بعيدا عن متاعب (فاروق) داخل اندية القمار!



فاروق يمضى معظم اوقاته فى الاندية الليلية وهكذا تمضى البنات الثلاث اوقاتهن فى أشغال التريكو



احمد فؤاد مغرم بالسيارات السريعة .. وهوايته الخاصة ان يجلس على سيارة ابيه الخضراء الرسيس فى الحديقة



الكنز العجيب الذى يعيش فى غرفة واحدة بالبنك الاهلى . . اكوام من الماس

كنوز اسرة محمد على كلها فى غرفة واحدة فى

ثروة عجيبة ظهرت فى هذا الاسبوع ..

لقد انطلقت الاضواء الخاطفة من خزانة البنك الاهلى تبهر عيون الذين وقفوا فى ذهول يشهدون جرد مجوهرات اسرة محمد على .. لم يعرف واحد منهم الحقيقة التى تغوص فيها اصابعه ..

اكوام من الماس والزمرد والياقوت والذهب ..

كنوز من التيجان والاساور والعقود والخواتم واللآلىء ..

مجموعة من الحلى الخيالية التى كانوا يحكون عنها فى الف ليلة وليلة ..

انتقلت كلها الى هذه الخزانة الصغيرة التى احتفظت فيها الدولة بالمجوهرات التى وجدت فى قصور محمد على ..!

ووقف البكباشى عبد الرحيم جعفر فى الاسبوع الماضى فقط يشهد العرض العجيب مع لجنة الجرد القائمة معه .. وبدأ العرض بمجوهرات وحيد يسرى وزوجته سميحة حسين ..

كانت معظم التحف المعروضة من الماس الخالص والحلى الذهبية مطعمة بالياقوت واللؤلؤ ..

وظهر أن أغلب هذه المجوهرات جاء عن طريق تبادل الهدايا .. وكان هناك مثلا «كوب هندى» من الذهب الخالص المحلى بالمينا والمرصع بقطع كبيرة من الماس وقدر ثمنه بألف جنيه !

ويقول الخبراء : لعله جاء هدية لوحيد يسرى من أحد المهراجات فى مناسبة رسمية !

وكان أروع ما فى المجموعة « تاج شويكار » .. لقد قدر الخبراء ثمنه بصفة أولية بحوالى ثلاثين الف جنيه ..

وحينما ظهر تاج الملكة السابقة فريدة سيطرت الدهشة على الحاضرين ..

لقد أمر فاروق بصنع هذا التاج خصيصا فى باريس من أجل فريدة .. وبعد أن وقع الطلاق بين الاثنين عاد فاروق يطالبها بالتاج الثمين .. ورفضت فريدة أن تعيده اليه وقالت :

ـ أنه أصبح حقا مكتسبا لها .. لانها كانت ملكة وأعطى لها كهدية

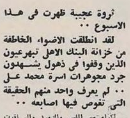
وقد صنع هذا التاج بطريقة مبتكرة بحيث لا تتوقف مودته على وقت معين ..

وهو من الماس البرلنتى الملون وعلى شكل زهرات من فصوص البرلنتى الاصفر .. وهناك الباجيت المركب على البلاتين وقد وضعت اللجنة ٢٠ الف جنيه كثمن أساسى لهذا التاج !

ويتبع تاج فريدة بقية المجموعة اللازمة له مثلا حلق وخاتم وعقد يمكن تحويله الى بروش « دوبل كلبيس » وقدرت قيمة هذه المجموعة الاخيرة وحدها بحوالى ١٥ الف جنيه ..

وبين مجوهرات فريدة اسورة مرصعة بالماس والزمرد والزفير وكلها صفت بجانب بعضها .. على شكل ممر صغير فى حديقة مليئة بالزهور وكانت هذه الاسورة أجمل ما فى بقية المجموعة وثمنها الاساسى ألف جنيه فقط !

وهناك خاتم عجيب من الذهب ..



البكباشى عبد الرحيم جعفر رئيس اللجنة التى تولت الجرد





مصطفى اسماعيل الخبير الذى ارسلته مصلحة الدمغة لقد غاصت اصابعه وسط اكوام الثروة العجيبة ..!





هذا هو التاج الثمين الذى صنعه فاروق فى باريس خصيصا لكى يهديه الى فريدة بعد الزواج .. ان ثمنه لايقل عن ٢٠ الف جنيه!

والياقوت والزمرد واللؤلؤ والذهب الخالص ! ..

البنك الأهلى

فى طرفه « مشبك » وفائدته أن يعلق فيه المنديل الحريرى الصغير اللازم أثناء حفلات الاوبرا والسهرات الليلية .. ووجدت اللجنة أيضا دبوس كليبس على شكل «ضفدعة» جسمها من حجر الفيروز المستدير المحلى بالعروق ورأسها وأرجلها من الذهب المرصع بالماس والبرلنتى وعيون الضفدعة من الزمرد الخالص !

وبين الاكوام الثمينة ..

كان ايكمن « ببغاء » على شكل بروش وكله مصنوع من الذهب والبلاتين وذيله وجناحاه مرصعة بماس البرلنتى الثمين وعيونه من الياقوت ومخالبه تقبض على فرع شجرة صنع من الذهب الخالص .. أما المنقار فهو من البلاتين وثمن هذا البروش وحده أكثر من ألف جنيه !

وكانت هناك مفاجأة ضخمة فى انتظار الحاضرين من لجنة الجرد ..

لقد وجدوا مجموعة من السلاسل والمشابك الذهبية ، وكانت فى مظهرها عبارة عن ثروة كبيرة .. ولكن ظهر أنها فى الحقيقة ليست أكثر من النحاس المطلى بالذهب ولم تزد قيمتها على جنيه واحد !

ان الخبراء يقولون : ان قيمة مجوهرات الملكة السابقة فريدة وحدها سوف تصل الى حوالى مائة ألف جنيه بالرغم من ان فحص هذه المجموعة سوف يستغرق أسبوعا كاملا ..

ومجوهرات وحيد يسرى وزوجته فلن يقل ثمنها عن ٧٠ ألف جنيه !

ثم يقول الخبراء مرة أخرى : هذا مجرد تقدير مبدئى على أية حال !

.. وهناك باقى المفاجآت فى المجموعات القادمة فى الطريق



جانب صغير من ثروة فريدة فى خزائن البنك الاهلى هذه هى مجموعة الخواتم المبتكرة التى كانت تلبسها !



الحزام العجيب الذى يمكن ان يتحول الى بروش انه اعجب مافى مجموعة الملكة السابقة فريدة .



الاستاذ محيى الدين عابدين وكيل وزارة التجارة السابق يتحدث مع المهندس محمود رياض مدير بلدية القاهرة وبجوارهما المهندس حسين شافعى مفتش الابحاث الفنية بمصلحة المبانى والاستاذ حامد العبد مدير شركة مصر الدولية .



الدكتور المهندس محمود الشيشينى والاستاذ محيى الدين عابدين وكيل وزارة التجارة السابق والمهندس صلاح الدين الشواربى مدير مكتب وزير الاشغال والمهندس محمد خالد سعدالدين مفتش عام مصلحة المبانى .

مستر جونس ومستر ج . ب . كرتشفيلد عضوا مجلس ادارة شركة اسو والاستاذ حسين موسى بشركة مصر للتامين .

الفورميكا
FORMICA

معجزة القرن العشرين فى عالم الصناعة
المادة التى لاتبلى وتغنيك عن الخشب والرخام والبلاط والبلور

وصل فى الاسبوع الماضى الى القاهرة المستر **مارتن تيرنر** من كبار رجال الصناعة بانجلترا ، ومدير عام شركة توماس دى لارو ، وهى المصانع التى اصبح لها فروع **فى ٤٦ دولة** لبيع منتجاتها واهمها مادة **الفورميكا** ، والتى صار استعمالها دليلا على الرقى وضروريا فى المستشفيات والفنادق والمطاعم وعربات السكة الحديد والعمارات الفخمة والمصاعد والمطارات والمعامل والبواخر والطائرات والمدارس..الخ.

وذلك لما تمتاز به الفورميكا من انها لاتبلى ابدا ولاتخدش او تكسر وتقاوم الحرارة الى درجة ٢٦٦ ف (١٣٠ س) ولا تتأثر بالماء أو الاحماض أو القلويات . فضلا عن جمال الوانها المتعددة (٤٠ لونا) كما تنتج هذه المصانع أنواعا اخرى للارضيات والمواسير واليفط .. الخ .

والفورميكا تعتبر بحق احدى معجزات القرن العشرين فى عالم الصناعة .

وقد دعا المهندس نيازى مصطفى **والاستاذ حامد العبد مدير شركة مصر الدولية** المستر مارتن تيرنر لالقاء محاضرة عن الفورميكا بفندق سميراميس . وقد لبى الدعوة كذلك كبار مهندسى الدولة ورجال الاعمال والمال ، واستمعوا الى محاضرة ممتعة ،كما شاهدوا فيلما عن الفورميكا ومميزاتها وسرعة انتشارها فى أنحاء العالم .

ومما هو جدير بالذكر أن**شركة مصر الدولية ومقرها شارع قصر النيل ٣٣ هى الموزعة الوحيدة فى القطر المصرى لمنتجات شركة توماس دى لارو**

والشركة ترجو من جميع عملائها الراغبين فى شراء أو معرفة معلومات عن **الفورميكا الاتصال** بها مباشرة ، كما أنها غير مسئولة عن أى نوع يباع تقليد الفورميكا اذا ظهرت فى السوق أنواع تشبهها ، ولكنها ليست الفورميكا الاصلية وليس لها مميزاتها الرائعة .

والفورميكا تباع على هيئة الواح طولها ٢٧٤ سم وعرضها ١٢٢ سم وقد صنع منها مكاتب شركة مصر للتأمين بعمارتها الجديدة ومناضد فندق سميراميس وعشرات غيرها من المحلات والشركات الكبرى..

المهندس حامد عبد الهادى مختار مدير عام بمصلحة المبانى والمهندس محمود رياض والاستاذ احمد عنان مدير عام شركة مصر للتامين .



المهندس نيازى مصطفى يلقى كلمة عن المحاضر مستر مارتن تيرنر مدير عام شركة توماس دى لارو بانجلترا ويرى جالسا فى صدر الصورة وخلفه المهندس طارق حسنين وبعض المدعوين .



مستر تيرنر يحاضر عن الفورميكا قبل عرض الشريط السينمائى ويرى بين الجالسين المهندس أحمد ابراهيم كامل كبير مهندسى بنك مصر والاستاذ شكرى الحكيم وكيل مدير عام شركة مصر للتامين .

١٠,٠٠٠ جنيه .. وزوجة .. ومصنع للثلج

قصة الكيمائى الشاب الذى ربح الجائزة الاولى .. حقق أحلامه : تمضية شهر عسل فى الأقصر واسوان واقامة مصنع
بشرائه سندا عقاريا بالتقسيط من « شركة متاشير للمعادن الثمينة »

ان الاستاذ جبران يوسف نجيب رابح العشرة آلاف جنيه من سندات **البنك العقارى** قد أصبح الآن على يقين من ان مسالة سوء الحظ أسطورة وهمية اذ انه كان يعتقد فى قرارة نفسه أن سوء الطالع يلاحقه دائما وانه الآن وقد ربح هذا المبلغ لمجرد شراء سند عقارى بالتقسيط من « **شركة متاشير للمعادن الثمينة** » دفع فيه ستة أقساط قيمتها نحو ثلاثة جنيهات وستين قرشا أصبح لا يكاد يصدق أن هناك (نحسا) ولكنه يسميه الحظ السعيد الذى يبحث عنه الشخص السعيد الحظ فيقابله فى أي مكان .

ان قصة الاستاذ جبران يوسف نجيب الكيمائى بشركة الاسمدة بالسويس والتى أقنعته خطيبته بشراء سند من سندات البنك العقارى المصرى لنفسه وسند آخر لها بالتقسيط كان يحلم دائما بشيء من الاستقرار يطمئن فيه على مستقبله وكان يفكر دائماً فى أن يكون له عمل خاص يملكه والآن وقد أصبح يملك رأس مال لا بأس به فانه قد اعتزم اقامة مصنع للثلج فى مدينة السويس

أن أحلام الصبا وفجر الشباب تتحقق كلها فى لحظة واحدة فهو وقد تحقق له هذا الربح وزوجة حسناء دفعته الى شراء سندات البنك العقاري المصرى من شركة متاشير فانه يعد نفسه أسعد انسان فى الحياة وسيتم هذه السعادة بقضاء شهر عسل ممتع وجميل

أن سعادة الاستاذ جبران لا تعادل السعادة الكبرى التى أحس بها الاستاذ مرقص متى أحد صاحبى « شركة متاشير للمعادن الثمينة » اذ يقول ان ربح أحد عملائه الذين يشترون سندات البنك العقارى بالتقسيط هو فى الواقع ربح له

ومضى يقول ان هناك تسعة آخرين ربحوا جوائز مشجعة فى سحب يوم ١٥ ديسمبر ربح كل منهم خمسين جنيها كلهم من عملاء شركة متاشير بينهم الآنسة خطيبة الاستاذ جبران يوسف جبران

وهناك ثمانية آخرون ربح كل فرد منهم خمسين جنيها منهم اربعة بالاقطار الشقيقة واثنان بالقاهرة وواحد بالجيزة والاخر ببورسعيد

وذكر ان اربعة من هؤلاء الرابحين اشتروا سنداتهم يوم ١٤ ديسمبر أى قبل السحب بيوم واحد ولم يتسلم بعضهم عقود السندات التى تعاقدوا على شرائها . ومع ذلك لاحقهم حظهم أمس فربحوا هذه الجوائز التى تقدر قيمتها بمئات المرات بالنسبة للقروش البسيطة التى دفعوها فى أول قسط

ولقد قال الاستاذ مرقص أن العادة قد جرت على أن يتسلم السادة الرابحون جوائزهم من البنك العقارى المصرى بعد مرور ١٥ يوما على اليوم الذى يتم فيه السحب ولكن شركة متاشير للمعادن الثمينة صرفت للسادة الرابحين من خزانتها الخاصة من مركزها الرئيسى ٥٦ شارع قصر النيل ت ٤٩٦٩٧ قيمة الجوائز بالكامل

وهكذا فان الحظ السعيد يلاحقك اذا سعيت اليه والسعداء هم الذين يبحثون عن السعادة وتحقيق الامانى

واختتم الاستاذ مرقص تصريحه بأن شكر الله جلت قدرته على حسن التوفيق وكريم الرعاية وحسن الفال الطيب الذى اختتمت به شركة متاشير سنتها المالية .

وأضاف الى ذلك قوله انه يسأل الله أن يساعد فى العام القادم على فتح آفاق جديدة لعملاء ويتمنى للشعب المصرى الكريم دوام السعادة ومزيدا من الربح وعدد الرابحين

الشيك الذى صرف للاستاذ جبران يوسف نجيب

شركة متاشير للمعادن الثمينة

السند الرابح



الصورة أعلاه للاستاذ مرقص احد اصحاب شركة متاشير وهو يصافح الرابح السعيد لمبلغ الـ ١٠,٠٠٠ عشرة آلاف جنيه والشيك بيده اليسرى ويقف بجواره الاستاذ اشير من اصحاب شركة متاشير ..

وراء الأخبار..

تعديل أوراق اعتماد سفير ليبيا

● **خليل القلال** سفير ليبيا الجديد .. انه اول سفير يقدم أوراق اعتماده الى مجلس الوزراء

وكانت وزارة الخارجية الليبية قد وجدت خطأ فى أوراق اعتماده، واضطر السفير أن يتأخر عدة أيام حتى أعدت أوراق اعتماد جديدة .

وكانت السفارة الليبية بالقاهرة قد بعثت الى السلوم سيارة السفير لتقله الى القاهرة ..

وكان منتظرا ان يصل السفير الى الحدود المصرية على سيارة ليبية ، ثم يتركها تعود الى بنى غازى .. ويستقل هو السيارة التى أرسلت اليه من القاهرة ..

ولكن سيارة السفارة انقلبت فى الطريق قبل أن تصل الى السلوم بعشرة كيلومترات وتهشمت عن آخرها .

واضطر السفير أن يستأنف رحلته الى القاهرة بسيارة الحكومة الليبية .. وستبقى معه حتى توافق حكومته على شراء سيارة جديدة له !!

الشقيرى .. ومشكلته

● **أحمد الشقيرى** .. الامين المساعد للجامعة العربية ... يعيش الآن فى نيويورك ... انتظارا لتعليمات جديدة من الحكومة السورية ..

وفى الاسبوع الماضى .. بعثت الامانة العامة الى الاستاذ الشقيرى تقول له .. ان الامين العام قرر توزيع اختصاصاته على بقية الاعضاء المساعدين .. على أن يبقى امينا مساعدا مسؤولا عن ادارة فلسطين وحدها ..

وتلقى الاستاذ الشقيرى برقية الامانة العامة .. ولم يرد عليها ..

وأثناء اجتماعات اللجنة السياسية أصر الامين العام على أن يثير الموضوع ..

ولكن وزير خارجية سوريا طلب تأجيل بحثه لان المشكلة أثيرت فى عهد سلفه .. أما هو فقد جاء الى القاهرة دون أن يعرف تفاصيلها ..

ووافق الامين العام .. ولكن بشروط .. وهى أن يبرق وزير خارجية سوريا الى الاستاذ الشقيرى فى نيويورك ويطلب اليه ان يكف عن تحدى الامين العام !!

أمين الجامعة العربية فى ورطة

● **عبد الخالق حسونه** الامين العام للجامعة العربية فى ورطة ، ولا يعرف كيف يجد لها حلا ..

كان قد بعث الى احدى الحكومات العربية يتهم تاجرا عربيا معروفا من رعاياها بالاتجار مع اسرائيل .. وطلب تقريرا عن نشاط هذا التاجر ..

واستدعت الحكومة العربية التاجر الكبير وواجهته باتهام الجامعة العربية ..

ولم يكن أمام التاجر الا أن يقسم على القرآن بأنه برىء .. وانه لم يتجر مع اسرائيل ..

وكتبت الحكومة العربية الى الجامعة العربية تقول : ان التاجر برىء والجامعة العربية افترت عليه ..

ولكن الامانة العامة كانت تملك أكثر من دليل .. وتلقت بشأنه أكثر من تقرير ..

ومرت عدة أشهر، وعندما انعقد المؤتمر الاقتصادى العربى فى القاهرة فوجىء الامين العام بالتاجر الكبير ، وقد أوفدته حكومته عضوا فى وفدها الى هذا المؤتمر

ولم ينته الامر عند هذا الحد .. فقد وقع عليه الاختيار ممثلا لحكومته فى لجنة مقاطعة اسرائيل ..

وسكت الامين العام ولم يقل كلمة واحدة !!

.. اجتماع « اخوانى » !!

● **قائد الجناح عبد اللطيف بغدادى** عضو مجلس قيادة الثورة ووزير الشئون البلدية استطاع فى هذا الاسبوع ان يرسم على وجوه الصحفيين فى رياسة مجلس الوزراء علامات الدهشة والعجب !

لقد قال لهم بعد اجتماع مجلس قيادة الثورة عندما سألوه عن الموضوعات التى بحثت فى الاجتماع :

ـ كان الاجتماع « اخوانى »

ودهش الصحفيون ، وعقدت الدهشة ألسنتهم فان الجو لم تكن فيه أحداث جديدة خاصة بالاخوان ، ولم تكن هناك أحكام صدرت وتحتاج الى تصديق مجلس قيادة الثورة .

ولاحظ بغدادى ما حدث للصحفيين .. وضحك وهو يستدرك قائلا :

ـ أقصد ان الاجتماع كان « أخويا » .. تبودلت فيه بعض الآراء حول الموضوعات المختلفة .

تفتيش بالهليكوبتر

قائد الجناح عبد اللطيف بغدادى أيضا سيحاول فى الاسبوع القادم أن يفتش على جميع شوارع القاهرة .

ورأى وزير البلدية أنه لايمكن أن يفتش على جميع الشوارع بالسيارة .. فان هذه العملية قد تستغرق وقتا طويلا .

وقرر بغدادى أن يستخدم الهليكوبتر فى عملية التفتيش .

١١ طيارا أمريكيا فى سجون الصين الشيوعية

فشلت هيئة الامم المتحدة فى مساعيها للافراج عن الطيارين الامريكيين الذين قبضت عليهم السلطات الشيوعية فى الصين أثناء حرب كوريا وقررت الامم المتحدة بأغلبية ٤٥ صوتا ضد ٥ أصوات تكليف السير داج همرشولد سكرتير هيئة الامم بالتوسط للافراج عنهم ولكن الصين الشيوعية اعتبرتهم جواسيس هبطوا بالباراشوت لانشاء شبكة جاسوسية داخل الصين ، وان اسقاط القلعة الطائرة التى كانوا فيها هو الذى كشف خطتهم ولم تقبل الصين الشيوعية تدخل البانديت نهرو وحاكمت الطيارين امام المحكمة العليا العسكرية فى بايبينج وأصدر القاضى شياشين حكمه بالسجن مددا تتراوح بين أربع وعشر سنوات واستمع الطيارون الى الحكم فى هدوء وكانت رؤوسهم محلوقة ويرتدون ثيابا خشنة من الصوف دخلوا بها السجن لقضاء العقوبة

عجلاتى يعمل صحفيا مزورا !

● **محمد صفوت** مدير ادارة شئون العمل بالقنال ومندوب وزارة الشئون الاجتماعية فى القيادة الشرقية اشتغل فى الاسبوع الماضى بوليسا سريا .. وكانت هذه هى المرة الاولى التى يعمل فيها فى هذه المهنة .

لقد شاهد أحد الشبان يتردد على مكتب العمل فى الاسماعيلية بحجة الحصول على أنباء وأخبار ، وكان الشاب يقول انه يراسل صحيفة يومية كبيرة .

ولم يشعر محمد صفوت بالارتياح الى نظراته الزائغة ، فراح يراقبه لمدة ايام ويتتبع خطواته .

واكتشف بعد ذلك ان المراسل النشيط يعمل « عجلاتى » الى جانب مهامه الصحفية وانه يحتال على العمال العاطلين الذين يترددون على المكتب للاشتغال فى المعسكرات البريطانية ويأخذ منهم مبالغ تتراوح بين ثلاثة جنيهات وأربعة بحجة عمل تسهيلات لتشغيلهم .

وأبلغ مدير العمل رجال المباحث ، وقام رجال المباحث بالقبض على الصحفى المزيف ، وهكذا مثل محمد صفوت رجل البوليس السرى الناجح .

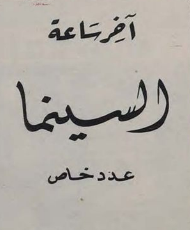
حديث الموضات فى ذكرى هدى شعراوى

● هدى هانم شعراوى.. مؤسسة النهضة النسائية لم تجد سيدة واحدة تذكرها فى يوم ذكراها !

لقد وجه الاتحاد النسائى الدعوة هذا الاسبوع لجميع المشتغلات بالشئون النسوية وعددهن يربو على الثلاثمائة سيدة لحضور الاحتفال بذكرى هدى هانم شعراوى فلم يحضر الاجتماع سوى خمس وعشرين سيدة فقط !!

كان مقررا أن يبدأ الاحتفال بقراءة القرآن مدة خمس دقائق . ولكن المشرفات على الحفل طلبن من المقرىء أن يستمر فى القراءة مدة نصف ساعة عسى أن يتذكر سيدات الهيئات النسائية موعد الاحتفال . ومضت نصف الساعة وباءت المحاولة بالفشل ولم تحضر السيدات !

وكانت الصدمة الثانية عندما قامت السيدة ناهد سرى رئيسة الاتحاد النسائى لتلقى كلمتها. اذ ماكادت تبدأ حتى كانت كل سيدتين فى واد آخر تتبادلان الحديث عن آخر المودات مما اضطرها الى اختتام كلمتها بعد خمس دقائق لتعلن انتهاء الحفل دون أن تذكر الحاضرات لحظة واحدة مؤسسة النهضة النسائية.. هدى شعراوى !!



هكذا تعمل القيادة المصرية الجديدة فى القنال

أول تحقيق صحفى عن العمل فى القيادة التى تتولى تنفيذ اتفاقية الجلاء
القائد المصرى يقول : سوف يتم الجلاء فى الموعد المقرر


يرأس اللواء ا. ح. على عامر اجتماعا عاما يعقد كل أسبوع بمقر القيادة الشرقية يضم جميع ضباط القيادة ومندوبى المصالح والوزارات المختلفة فى قاعة الاجتماعات الكبرى لتنسيق العمل وتبادل وجهات النظر المختلفة

مبنى القيادة الشرقية فى الاسماعيلية يبدو هذه الايام فى حركة دائبة .. سيارات أنيقة تحمل لافتات مكتوبا عليها « هيئة سياسية » تمرق بسرعة فى شوارع الاسماعيلية الهادئة ، ثم لاتلبث أن تتوقف أمام المدخل الرئيسى لمبنى القيادة ويهبط منها دبلوماسيون أجانب يصعدون السلم العريض بخطوات رشيقة ، ثم يدلفون الى اليسار ، وسيارات عسكرية مطلية باللون الاصفر ، تدل الاعلام التى ترفرف على مقدمتها أنها قادمة من مقر القيادة البريطانية ، يهبط منها قواد وضباط عظام يدقون الارض بأحذيتهم ، ثم يدلفون الى اليسار وسيارات أخرى كثيرة من مختلف الجهات يصعد اليها ويهبط منها أناس عديدون يتجهون كلهم الى اليسار .. فمقر القيادة الشرقية اليوم فى الاسماعيلية هو حلقة الاتصال بين مصر وانجلترا فى كل ما يختص بشئون منطقة القنال ، بعد أن تم توقيع اتفاق الجلاء .

والرجل المسئول عن المنطقة كلها اليوم ، هو اللواء على عامر القائد العام لقوات القيادة الشرقية بالقنال .. فهو المسئول عن تنفيذ اتفاق الجلاء !

ويعاون القائد المصرى فى مهمته الجسيمة ، نخبة من الضباط الاكفاء ، اشترك عدد منهم فى أعمال لجان المفاوضات قبل توقيع الاتفاق ، وفى مقدمتهم ضابط شاب يعرفه جميع أعضاء لجان المفاوضات المصريين والانجليز على حد سواء ، هو القائمقام محمد نور الدين قرة رئيس هيئة القيادة والساعد الايمن للقائد .

ثلاثة فروع

ويبدأ العمل فى القيادة عادة فى السابعة والنصف صباحا ، وهو الوقت الذى يصل فيه القائد الى مقر قيادته وينتهى فى الثامنة مساء . ويتناول على عامر طعام غدائه معظم أيام الاسبوع فى غرفة مكتبه ، فهو يكره النوم وقت الظهيرة .

والعمل فى القيادة الشرقية يسير على أكمل وجه ، وهو منسق تنسيقا دقيقا ، ويشرف على السكرتيرية بها ضابط شاب يتبع نظاما جديدا يكفل عدم تأخير المراسلات أو الدوسيهات أكثر من ساعة ونصف ساعة من المكتب الواحد .

أما نظام العمل فينقسم الى ثلاثة فروع

الاول فرع الامدادات والتموين ويرأسه نائب رئيس أركان حرب الامدادات والتموين ، والعمل الذى يؤديه هذا الفرع الآن فى منطقة القنال هو الاشراف على ماتبيعه السلطات البريطانية فى المزادات .. فقبل اقامة أى مزاد تذهب لجنة حكومية من مختلف الوزارات ، يرأسها ضابط من الامدادات والتموين ، لفرز ومعاينة الآلات والمهمات المزمع بيعها ، ثم حجز ماقد تجده لازما للقوات المسلحة او المصالح والوزارات المختلفة ، واعداد بيان به توطئة لشرائه من السلطات المذكورة قبل عرضه فى المزادات

والثانى فرع العمليات ، وهو الذى يتولى تنظيم الخطط الخاصة بجلاء القوات البريطانية واحلال قوات مصرية محلها .. وشىء آخر يقوم به فرع العمليات هو تحديد معسكرات التدريب التى يتدرب فيها كل من القوات المصرية والبريطانية فى منطقة القنال طوال فترة الجلاء

والثالث فرع الادارة الداخلية ، وهو الذى يقوم بتنظيم جميع الاعمال الادارية وتنظيم العمل فى المكاتب التابعة للوزارات التى لها مندوبون فى القيادة

البحرية والطيران

وملحق بمقر القائد العام مكتبان كبيران لشئون البحرية والطيران ، يدير المكتب الاول أركان حرب القيادة لشئون البحرية ، ويدير المكتب الثانى أركان حرب القيادة لشئون الطيران ومهمة رجال هذين المكتبين ، فى الوقت الحالى هى معاينة وتسلم القطع البحرية واللنشات والمطارات والمنشآت البحرية والجوية التى نص عليها الاتفاق المصرى البريطانى والضباط الذين يعملون فى هذين المكتبين كلهم من البحرية والطيران

حديث خاص ؟!

ومقابلة اللواء على عامر فى مقر قيادته تعد من المعجزات ، فهو دائما مشغول بمراجعة التقارير التى يوافيه بها أعضاء اللجان التى تعاين وتتسلم المعسكرات والمنشآت البريطانية وقد استطاعت آخر ساعة أن تتقابل معه هذا الاسبوع فى مقر قيادته ، ودار بينهما الحديث التالى :

آخر ساعة : هل اعترضتكم مشاكل أو صعاب منذ توقيع الاتفاق .. واذا كان الجواب


يتناوب الحراسة على المدخل الرئيسى لمقر القيادة جنود من الجيش والبحرية والطيران


أركان حرب القيادة الشرقية فى القنال ومعه بعض الضباط فى مقر القيادة



القائمقام محمد نور الدين قرة رئيس هيئة القيادة .. يودع مندوب القيادة البريطانية

يصل اللواء أ.ح. على عامر القـائدالعام لقوات القيادة الشرقية الى مقر قيادته كل يوم فى السابعـة والنصف صباحا ويظل فى مكتبه حتىالثامنة مساء .. ويرى بجانبه القائمقام محمد نورالدين قرة وهمايعبران الردهة الواسعة

تصوير رشاد القوصى



السكرتير العسكرى القائد العام يعرض على اللواء أ ٠ ح على عامر تقرير جديد لاحدى لجان تسلم المنشئات

نعم ، فمـاهى هذه المشـاكل والمصاعب ؟

القائد : لم تعترضنا والحمدلله، أية مشـاكل أو صعوبات حتى الآن ٠٠ ثم من أين تأتى المشاكل مادمنا متيقظين وحريصين على تنفيذ الاتفاق نصا وروحا ؟؟

آخر ساعة : هل تسلمتم أية معدات من القـوات البريطانية أخيرا ؟؟

القائد : نعم تسلمنا جانبا من المعدات المنصوص عليهـا فى الاتفاق ، ويجرى الآن تسـلم الباقى ٠

آخرساعة : هل تتوقع انسحاب القوات البريطانية قبـل الموعـد المحدد ؟؟

القائد : خطة الجلاء وضعت بتنسيق تام بين الطرفين ،بحيث يمكن اتمـام عملية الجلاء فى سهولة وسرعة مما يقطع بأنهـا ستنتهى فى المواعيد المقررة

آخر ساعة : هل فى النيـة أن تشغل القوات المصرية جميع المعسكرات التى كانت تستخدمها القوات البريطانية ؟؟

القائد : سنستفيد من هذه المعسكرات بما يلائم خطة الدفاع عامة ، وقد وضعنا أسس الخطة فعلا ، وعملية التنفيذ الآن فى انتظار موافقة القيادة العامة فى القاهرة على هذه الاسس ،وحينما تصل الموافقة ستشغل قواتنـا هذه المعسكرات ٠

آخر ساعة : ماهو الدور الذى ستلعبه القوات المصرية المسلحة فى حالة نشوب حرب عالمية بعد انتهاء مدة الاتفاق ؟

القائد : سـتلعب دورها الطبيعى، وهو الدفاع عن أراضينا وتأمين سلامة الوطن ٠

آخر ساعة : ماهى برامجك المقبلة فى القنال ؟؟

القائد : مراقبة تنفيذ الاتفاق نصا وروحا أما المستقبل فأمره يضيق به هذا المقام ٠

مهدى صادق



معسكر كرداسة عند الكيلو ٦ فى طريق القاهرة ــ الاسكندرية وكان عبد المنعم عبدالرؤوف يذهب اليه لتدريب الارهابيين انه لايبعد اكثر من ٢٠٠ متر عن مركز الحدود وتنتشر حوله المقابر التى كان الارهابى الكبير يجد لذة كبيرة فى الاختفاء فيها !!

الخيام التى عثر عليها البوليس فى معسكر كرداسه .. وكان الارهابيون قد تركوها امانة عند احد الاهالى قبل فرارهم ! !

وراء الضابط الإرهابى الهارب
فى كل المخابئ التى تسلل إليها

أين اختفى عبد المنعم عبد الرؤوف ؟

عبد المنعم عبدالرؤوف العقل المدبر وراء جميع حوادث الارهاب كان منذ عدة اسابيع فى كرداسة ..

انه لم يخرج من مصر

.. ان البوليس يبحث عنه فى كل مكان

وقد اعلنت وزارة الداخلية عن ٥٠٠ جنيه مكافأة لكل من يدلى بمعلومات تؤدى للقبض عليه ..

وانهالت البلاغات على ادارة المباحث العامة ..

وبدأت الدائرة تضيق حوله .. ولن يستطيع منها فكاكا .. ان كل عسكرى بوليس يحمل صورته ..

ورجال الموانى وخفر السواحل والحدود يعرفون ان محكمة الشعب تطلب القصاص منه ..

انه محصور فى مصر .. ولا يمكن ان يلوب بين ملايين المصريين ..

فاين ذهب ؟ .. واين اختفى طوال هذه الاسابيع فلم تصل اليه يد العدالة حتى الآن ؟

لقد قيل .. انه هرب الى ليبيا .. وقيل ايضا انه هرب الى الاردن ..

ولكن رئيس وزراء ليبيا اكد بصفة قاطعة . ان عبد الرؤوف او غيره من الارهابيين لم يقترب الى بلاده .

وهو لم يهرب الى الاردن ايضا .. لأنه لو فعل ذلك ماتردد فى ان يسلم نفسه الى اقرب جندى اردنى .. ولطلب الى الحكومة الاردنية اعتباره لاجئا سياسيا

والمقطوع به حتى الآن .. ان عبدالمنعم عبد الرؤوف او غيره من الارهابيين المطلوب القبض عليهم لم يلجأ الى الاردن او غيرها من البلاد العربية ..

بقى ان يكون فى مصر ..

***

وكل من يعرف عبد المنعم عبدالرؤوف يستطيع ان يؤكد انه لايزال فى مصر وفى القاهرة بالذات .

ان الذين عرفوه يقولون ان الخوف يتحكم فى نفسه ، وهذا الخوف هو الذى يمنعه من ان يغادر المكان الذى اختبأ فيه.

وهو لايستطيع ان يعيش فى قرية صغيرة حتى لايتعرف الناس عليه .. كما لايستطيع ان يسافر الى مدن الاقاليم خشية ان يقبض البوليس عليه فى الطريق

والمنطق يقول : انه التجأ الى بيت ما وظل فيه، لايغادره .. وان احد الارهابيين يعيش معه ليقوم على خدمته وشراء مايحتاج اليه من السوق ..

***

وفى كل يوم يتلقى البوليس بلاغات كثيرة ..

اقبضوا على عبد المنعم عبد الرؤوف انه يختفى عند فلان فى الازهر .. انه يعيش فى شبرا .. انه يختفى فى مقابر الامام الشافعى .. او انه يعمل حمالا فى محطة مصر ..

وكان البوليس يسرع دائما وراء كل هذه البلاغات ..

ثم تكشفت الحقيقة المؤسفة . وهى ان ٩٠ ٪ من هذه البلاغات كيدية وان اصحابها يريدون من ورائها النكاية باعدائهم بتوجيه البوليس لتفتيش بيوتهم

وكان ان تقرر .. ان يراقب البوليس اولا .. وان لايتحرك الا اذا تأكد من وجود عبد المنعم عبد الرؤوف !

ولكن بعض هذه البلاغات افادت البوليس الى حد كبير .. فقد بدأ يمسك ببعض الخيوط التى كشفت عن تنقلات الارهابى الهارب .

واعترافات بعض المتهمين ، هى الاخرى ساعدت فى التعرف على هذه التنقلات

والمعروف ان البوليس يطلب القبض على عبد المنعم عبد الرؤوف منذ اكثر من خمسة اشهر ، منذ هرب أثناء محاكمته امام مجلس عسكرى ، فقد غرر بالضابط الذى كان يحرسه ..

وقال الضابط فى التحقيق : ان عبد المنعم تعهد له بشرفه العسكرى ان لا يهرب ، وانه كان حسن النية فاكتفى بكلمة الشرف ..

ولكن عبد المنعم عبد الرؤوف ضرب بجميع تقاليد الشرف العسكرى عرض الحائط .. وهرب برغم العهد الذى اخذه على نفسه ..

***

والثابت انه غافل حارسه وهرب فى شارع الملكة ..

والثابت ايضا انه ذهب على اثر فراره الى المركز العام لجمعية الاخوان المنحلة

وبدأ الهارب يعيش مختفيا فى بيوت الارهابيين ...

وكان يقضى فى البيت الواحد عدة ايام حتى اذا شعر بمراقبة البوليس فرهاربا الى بيت جديد ..

● اختفى فى بيت أحمد شديد .. وكان يتسمى باسم منصور عبدالله .. ولكنه لم يبق فى هذا البيت اكثر من يومين

● ثم صدرت الاوامر الى محمد مهدى عاكف باخفائه فى بيته ، وكلف أن يذهب الى بيت محمد شديد ويحمله وراءه على الموتسيكل الى منزله ...

● وبقى فى بيت محمد مهدى عاكف اسبوعا كاملا .. ثم جاء اليه ابراهيم الطيب واخذه معه الى بيت أحمد عيد فى شبرا ...

● وظل عبد المنعم عبد الرءوف فى بيت أحمد عيد عدة أسابيع .. وكان ابراهيم الطيب ويوسف طلعت يترددان عليه فى هذا البيت ..

● وفى منتصف شهر اغسطس الماضى استقر الرأى على أن يبدأ عبدالرؤوف فى تدريب الارهابيين فى معسكر كرداسة .. وكان محمد مهدى عاكف يمر عليه بالموتسيكل ليحمله وراءه الى المعسكر

● ولفتت رحلات الموتسيكل انظار البوليس فبدأ يراقب منزل أحمد عيد .. وقبل أن يتأكد البوليس ، كان عبد الرؤوف قد غادر شبرا كلها الى امبابة

● ذهب الى بيت هنداوى دوير .. وامضى فيه ثلاثة ايام ..

وفى بادىء الامر لم يكن دوير يعرف عنه أكثر من أنه ضيف سرى .. وأن اسمه هو منصور عبد الله .. ولكنه ادرك قبل أن يغادر عبد الرؤوف بيته، من هو هذا الضيف السرى ..

● وبعد امبابة .. ذهب الارهابى الهارب الى الجيزة .. وكان اسمه المستعار فى هذه المرة ، هو عبدالسلام خضر ..

● وهناك أقام فى شقة مصطفى الوردانى .. وكلف على عبد الفتاح نويتو بالاقامة معه لخدمته ..

ويقول نويتو فى التحقيق : ان عبد الرؤوف اصيب بالحمى فى اليوم الثالث، وأنه سأله عما اذا كان فى حاجة الى دكتور .. ورفض عبد الرؤوف ... واكتفى بأن طلب عصير الليمون ..

ولما عرف ابراهيم الطيب بمرضه جاء بنفسه وحمله معه فى سيارة الى معسكر كرداسة ..

***

لقد شوهد عبد المنعم عبد الرؤوف لآخر مرة فى معسكر كرداسة ..

وهو معسكر أقامته جمعية الاخوان المنحلة عند الكيلو ٦ فى طريق القاهرة ــ الاسكندرية الصحراوى ..

وكان عبد الرءوف يتردد عليه مرتديا ملابس الكشافة ..

وكان يقود بنفسه الارهابيين فى رحلات وراء التلال المتخفى هذه الناحية لتدريبهم على ضرب النار ..

ان « آخر ساعة » ذهبت الى مكان هذا المعسكر لتبحث عن أثر للارهابى الهارب ..

ومن الاعراب الذين يعيشون فى هذه الناحية سمعت اشياء كثيرة ..

● سمعت ان هؤلاء الارهابيين كانوا يتخذون من المقابر المنتشرة فى الناحية اهدافا ثابتة ..

● وسمعت ان شخصا مرموقا من هؤلاء الارهابيين ـ ويعتقد انه عبد الرءوف ـ كان يتسلل الى ليلقى المعسكر ليعيش فى الهواء بالقرب من المقابر ..

● وسمعت ايضا عن حلقات كانوا يعقدونها فى معسكرهم للمصارعة اليابانية..

ويقسم الحاج على ايوب مكاوى عمدة كرداسة .. انه لايعرف عبد الرءوف كما لم يشاهده فى حياته ..

ولكنه يقول انه ادرك ان شيئا غريبا يدور فى هذا المعسكر .. وقد ذهب بنفسه الى ضابط بوليس الناحية وابلغه بما ينتابه من شكوك ..

ولما جاء البوليس ليبحث حقيقة هؤلاء الارهابيين تبين انهم قد رفعوا خيامهم ثم تركوها امانة عند احد المزارعين ..

وهرب الارهابيون جميعا .. ومعهم عبد المنعم عبد الرءوف !!

***

والشىء المؤكد ان ابراهيم الطيب كان يعرف المكان الذى التجأ اليه الارهابى الكبير بعد فراره من كرداسه ..

وعندما سئل فى التحقيق اعترف بمكان يوسف طلعت .. كما اعترف بمكان عبد المنعم عبد الرءوف ..

ولكن عبد المنعم كان اسرع من يوسف طلعت ، فهرب قبل ان يداهم البوليس الوكر الذى يختبىء فيه ..

ولم يكن فراره يعنى انه افلت الى الأبد .. فان الدائرة كانت تضيق حوله، والبوليس من ورائه دقيقة بعد دقيقة ..

وكانت جميع التقارير تشير بعد فراره من كرداسة فى شهر سبتمبر الماضى، الى ..

● انه ظهر فى بعض الاماكن العامة، وانه يختفى بنفس السرعة التى يظهر بها

● وانه ينفق بسعة لاتتناسب مع ماهو معروف عن حالته المالية ..

● وان لديه عدة لوحات مزيفة لأرقام السيارات .. وقد استعان ببعضها فى التمويه على البوليس ..

***

ومنذ اربعة اسابيع ، ذهبت السيدة نعمت عبد الغنى الى سمير قرطام ضابط نقطة كرداسه ..

قالت له : انها تمتلك بيتا صغيرا بين المزارع القريبة من اهرامات الجيزة .. وقد جاءت الى البوليس لتبلغه انها تشك فى مستأجر الحجرة المبنية فوق سطح بيتها ، خشية ان يكون من الاخوان المسلمين ..

وسألها الضابط عنه فقالت : ان عيونه عسلية ، وانه نحيف وقصير القوام ،وفى نحو الاربعين من عمره .

هذه السيدة آخر من شاهد عبد الرؤوف

قالت .. انه ابيض اللون ونحيف تماما كالارهابى الهارب..

وقالت ايضا .. انه كان حليق الشارب وان عيونه عسلية .. وكان ذلك كافيا !!



قالت .. انه متوسط الطول تماما كعبد المنعم عبد الرؤوف

هؤلاء أخفوا عبد المنعم عبد الرؤوف!


محمد مهدى عاكف
نقله الى كرداسة


يحيى سعيد ..
اخذه الى بيت أحمد عيد


هنداوى دوير ..
اعتبره ضيفا لمدة ٣ ايام


على نوينو ..
كان يسميه .. السبع


الوردانى ..
لقد عاش الارهابى فى بيته

تخيل كنعان رسام آخر ساعة ماقالهيحيى سعيد فى التحقيق .. لقد قال .. انعبد المنعم عبد الرؤوف كان يجلس أمامطاولة الاكل ثم يبدأ فىتحريكعلب الكبريت راسما ما كان يسميه تكتيكات . لقد كان الارهابى الهارب هو العقل المدبر ..



ولم ينتظر الضابط ، فقد قفز من مقعده وذهب الى التليفون ليتصل بوزارة الداخلية ..

وفى وزارة الداخلية عقدت اجتماعات كثيرة ، فقد كانت هذه الاوصاف تنطبق تماما على عبد المنعم عبد الرءوف ..

والشىء المثير وراء هذا البلاغ ، ان السيدة قالت : ان المستأجر الجديد دفع اليها ايجار شهرين مقدما ، ثم اختفى ولم يعد مرة ثانية ..

واعتقد الجميع انه عبد المنعم عبد الرءوف !!

وتقول السيدة نعمت : ان المستأجر الجديد أدخل فى روعها أنه متزوج من امرأتين ، وأنه يريد أن يجعل من هذه الحجرة مسكنا شرعيا لزوجته التى حكمت له المحكمة بدخولها فى طاعته..

ومرة أخرىظهر أثر جديد لعبدالمنعم عبد الرءوف ..

وكان ذلك على أثر حادث شبرا ، عندما أطلق ثلاثة من الارهابيينالرصاص والقنابل على رجال البوليس .. وكان فى رأى رجال البوليس أن عبد المنعم عبد الرءوف هو الذى يطلق الرصاص.

واتصل أحدهم بوزارة الداخلية ، وطلب نجدات اضافية لمحاصرة الارهابى الهارب ..

ورفض البكباشى زكريا محيى الدين وزير الداخلية ، انيصدق ان عبد الرءوف هو الذى يقاوم البوليس بالقنابل والرصاص.. وكان فىرأيه انه يستطيع تنظيم مؤامرة ضخمة ، ولكنه يجبنعن أن يساهم فيها بنصيب ..

والثابت حتى الآن ، أنه كان العقل المدبر وراء جميع حوادث الاخوان ..

والثابت أيضا .. أن عبد الرءوف كان يبيت فى شبرا فى الليلة السابقة للحادث المعروف ..

فقد ذهب الى البيت فى العاشرة مساء .. وسأل زوجة البواب عن الارهابيين الساكنين فى الدور الخامس.

***

ان عبد المنعم عبد الرءوف ليس صاحب قلبحديدىكما يتصور البعض، ففى أثناء حرب فلسطين ذهب مع المتطوعين بقيادة البطل أحمد عبدالعزيز .. ولكن أحمد عبد العزيز لم يستطع أن يعتمد عليه ..

انه لم يكن فدائيا ، ولا خبيرا فى المسائل العسكرية ، كما اعتقد يوسف طلعت والاخوان المسلمون ..

والدليل على ذلك ما كتبه أحمد عبدالعزيز بخط يده ، وبعث بهكتقرير الى وزارة الحربية ..

قال : « ان عبد المنعم عبد الرءوف مريض بأعصابه .. وهو يصاب فى الملمات بذهول ، وأنه يميل الى ترك جنوده وقت الخطر .. »

ويستطرد أحمد عبد العزيز فيقول : « لقد رأيت عدم اصطحابه معى فى العمليات الرئيسية ، وتركته فى عسلوج بعد أن عرف العدو انه جبان .. »

وقال أيضا : « أنا أحذر رياسة القوات المصرية من نقله الى قوة الجيش الضاربة ، وأطلب حرمانه من شرف الخدمة فى ميادين القتال واتخاذ اجراء رادع ضده .. »

هذا ما قاله أحمد عبد العزيز فى عبد المنعم عبد الرءوف وقد قاله عن دراية بحقيقة هذا الارهابى الهارب ..

***

ان رجال البوليس يبحثون عنه فى كل مكان ..

انه فىالقاهرة بالذات.. وهو يختفى فى مكان لايريد أن يغادره ..

ولكن الدائرة بدأت تضيق حوله .. وهو لا يستطيع منها فكاكا ! !



عينوا لنا حارسة لتعاون الحراس .. كانت سيدة لبقة للغاية .. سألتني عن أولادي وارادت

السيدة صبيحة المنزلاوى .. حديث العالم هذا الاسبوع .. أسرتها اسرائيل مدة ثمان وعشرين ساعة ليكتشف العالم بعدها سيدة جميلة . . شجاعة لم تتردد فى عمل مؤتمر صحفى بعد وصولها مباشرة رغم تعب اعصابها !

الأسيرة العائدة

عشت ٢٨ ساعة فى أرض اسرائيل تنفست ، عن كره من نفس الهواء الخانق الذى يتنفسونه !

مرت بى هذه الساعات كحلم بغيض . . كتمثيلية من ثلاثة فصول رأيتها على الرغم منى . . وقمت بالتمثيل فيها على غير ميعاد !

بدأ الفصل الاول فى سوريا وطنى الاول . . وشاهدت أرض أعدائى . . اسرائيل فى الفصل الثانى ! . . وأسدل الستار على نهاية الفصل الثالث فى مصر ، وطنى الحالى !

بهذا بدأت السيدة صبيحة المنزلاوى ، الاسيرة المصرية فى اسرائيل حديثها مع آخر ساعة .

الفصل الاول

بدأت التمثيلية فى سوريا فى صباح يوم الاحد الماضى

● قمت من نومى فى السادسة صباحا استعدادا للسفر بالطائرة الى مصر ، بعد أن مكثت فى سوريا لزيارة اهلى مدة شهر ونصف ..

كنت فرحة جدا بلقاء زوجى واولادى ولم استطع أن أتناول أكثر من فنجان قهوة باللبن .

ودعت أمى وذهبت الى المطار فى صحبة أبى وأخى فى الساعة السابعة الا ربعا ، وفى السابعة والربع قامت الطائرة ، وشعرت باطمئنان عجيب على غير ماكنت أحس وأنا فى طريقى من مصر الى سوريا .. لم أستطع تعليل هذا الشعور !

● فى الثامنة وخمس دقائق لاحت فى الجو طائرة تقوم بحركات غريبة حول طائرتنا ، وتعلو وتنخفض ولمحت عليها نجمة اسرائيل ، ثم بدت طائرة اخرى ولكنى كذبت عينى واستدعيت المضيفة أسألها عن السر فى ذلك .. فحاولت تهدئتى لانى كنت مضطربة جدا ، وقالت لى ان الطيار قد اعطى اشارة بضرورة متابعتهم ، واننا سنعود معه الى أرض اسرائيل ..

● مضت ثلاثون دقيقة فى العودة ، كأنها ثلاثون سنة .. لقد استعرضت فى ذهنى كل ماسبق أن قرأته عن معاملة الاسرى : تصورت العذاب الذى سينزل بى ولكننى لم احزن له بقدر حزنى على فراق زوجى وأهلى وأولادى ! ووصلنا الى اسرائيل فى الثامنة والنصف

الفصل الثانى !

● أخذت أنا وركاب الطائرة مكاننا فى صالة طويلة ، ووضع حولنا الحراس ، وكان كل منا سابحا فى أفكاره الخاصة ، فلم نتبادل اى حديث حتى التاسعة والنصف ، حين بدأ التحقيق .. فاستجوبوا الطيار أولا ، ثم المعاون .. ثم ضابط اللاسلكى وقد استغرق التحقيق مع الاخير ست ساعات ، فقد ظل يبلغ خبر حجز الطائرة لكل أنحاء العالم حتى وصلوا الى المطار

● بدأ استجوابى فى الساعة الثانية عشرة ظهرا ، واستمر عشرين دقيقة ، وقد قام به ضابط كبير يعاونه ضابطان برتبة أصغر . وقد سألونى :

– ما اسمك وبنت من ؟

– اسمى صبيحه بنت شاكر بك الحنبلى

– ابوك بيشتغل ايه؟

– دلوقت مش بيشتغل حاجة . لكن كان قبل كده وزير معارف ووزير حقانية

– هل لك اخوة ؟

– لى اخت واخ

– اخوك بيشتغل ايه ؟

– فى التجارة وفى كل حاجة

– متجوزه مين فى مصر . وبيشتغل ايه ؟

– متجوزه الاستاذ مصطفى المنزلاوى المحامى

– بقى لك كام سنة متجوزه ؟

– سبع سنوات

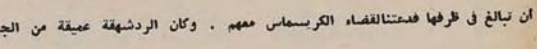
– هل عندك اولاد وما هى سنهم ؟

– عندى ولدان . واحد عنده ست سنوات والثانى ثلاث سنوات ونصف

سمع العالم صوتها وهى تروى قصة اعتداء اسرائيل على طائرتهم طاردها الصحفيون مدة ثلاثة أيام لم يتركوا لها وقتا للراحة . . كانت نجمة مجتمع . فأصبحت نجمة الصحف والاذاعة ! ! ..







ان تبالغ فى ظرفها فدعتنالقضاء الكريسماس معهم . وكان الردشهقة عميقة من الجميع !

ومغامراتها فى إسرائيل

– هل زرت مصر قبل الزواج ؟
– نعم زرتها ايام المؤتمر الذى اقامته هدى هانم شعراوى نائبة عن السيدات السوريات .

– ليه رحت سوريا وقعدت قد ايه ؟
– رحت علشان كنت تعبانة قلت أستريح شوية وأشوف أهلى ، وقعدت هناك شهر ونص بالضبط .
– عنوانك ايه فى مصر ؟

– ١٠ شارع شجرة الدر بالزمالك
وأبديت رغبتى فى القاء سؤال عليهم .. سألتهم عن سبب اعتقالنا فى اسرائيل وفوجئت بالجواب :

– ان لديكم فى سوريا خمسة من اسرائيل وفى مصر ثلاثة عشر ، وانتم هنا عندنا حتى يتم الافراج عنهم !
لم اكن أعرف شيئا عن هؤلاء الخمسة أو الثلاثة عشر ولذلك أجبته :
– ولكنى أتمنى الا تطول المدة اكثر من ذلك ..
وهز الضابط رأسه .

● فى الساعة الواحدة ظهرا أحضروا طعام الغداء .. كان مكونا من اطعمة رديئة للغاية

● استدعونى فى الساعة السادسة لمقابلة مستر دالاس مندوب لجنة الهدنة ودخلت فى صالون ثان فأخبرنى بانه حاضر من طرف السلطات المصرية للسؤال عنى وبعث الطمأنينة فى نفسى ، طلبت منه ارسال برقية لاهلى فى سوريا ، واخرى الى زوجى فى مصر ليطمئنهم ، واعطيته عنوانهم ..

● أحضروا لنا العشاء فى الساعة السابعة ، ولم يذقه أحد منا
● اتى مصورو الصحف والاذاعة لاخذ صور لنا ، فقمت غاضبة ورفضت التصوير ، لاننا لسنا فرجة لبنى اسرائيل .. ثم ذهبت فى الساعة السابعة والنصف الى الطائرة لاحضار ملابس النوم وبصحبتى حارس .. ودهشت اذ رأيته ملما بمعلومات كثيرة عن مصر وعن اسرة زوجى المنزلاوى

● صحبونا الى الطابق الثانى ، حيث حجرات النوم ، فى الساعة الثامنة والنصف وقد أبديت رغبتى فى أن أنام مع مضيفة الطائرة فى حجرة واحدة زيادة فى الاطمئنان ولكنهم اعتذروا لى

● استيقظت فى السادسة صباحا ، ولم أذق طعم النوم طوال الليل ، لاضطراب اعصابى أولا ، ولوجود الحراس خارج الغرفة ، وهم يتكلمون بصوت مرتفع ، ولم تطفأ الانوار .

● نزلت الى الصالون المعهود ، وكان رفاقى قد سبقونى اليه ، وجاءوا لنا بطعام الافطار فى الساعة السابعة والنصف . ولم أتناول الا كوب قهوة باللبن .

● جاء مصوروالصحف والتليفزيون الامريكيون فى الساعة العاشرة ، لالتقاط صورنا ، وقد استأذنونى فى ذلك لانى رفضت اول مرة ، وقد فضلت ان تظهر صورتى فى الصحف حذرا من ان تطول مدة الاسر فيشغل اهلى لعدم وجود صورتى بين الاسرى !

● احضروا الغداء المعتاد فى الساعة الواحدة ، وقد لاحظت ان هناك نظرات وحركات غير عادية بالنسبة لى شخصيا!

الفصل الثالث !

● فى الساعة الواحدة والنصف ابلغونى ، انا وزميلى الاستاذ حسن اسماعيل ، خبر الافراج عنا ، وسمحوا لنا بالذهاب الى الطائرة لاحضار حقائبنا . وقد قطعت المسافة عدوا وانا لا اكاد اصدق اننى سأغادر هذا المكان واصل الى وطنى ، مصر !

● اركبونا عربة مقفلة فى الساعة الثانية والنصف ، ونوافذها مدهونة بطلاء اسود ، حتى لا نرى الطريق .

● وصلنا الى حدود غزة فى الساعة الثالثة والنصف ، وهناك وجدنا الميجور بالاس مندوب لجنة الهدنة ، الذى تسلمنا من مندوبى اسرائيل ، وسلمنا بدوره الى البكباشى فؤاد نجيب ، ثم توجهنا بسيارة الى مكتبه

● طلبت زوجى فى المنزل فلم اجده ، وكلمت بقية العائلة واولادى وصممت على الذهاب الى فندق للمبيت هناك وكانت الساعة الرابعة .

● كلمنى زوجى فى الفندق الساعة الخامسة ، وهنأنى بسلامة الافراج

● فى الثامنة والنصف توجهت الى منزل البكباشى فؤاد نجيب فأخبرنى بأن الرئيس جمال عبد الناصر قد امر بارسال طائرة حربية لاحضارنا ، وعدت الى الفندق فى العاشرة .

● نمت نوما عميقا لاعوض الليلة السابقة ، واستيقظت فى السابعة حيث تناولت الفطور .

● اوسل لى القائمقام عبد الله رفعت ، حاكم منطقة غزة ، عربة توجهت بها الى منزله ، وبقيت هناك حتى الساعة الثانية عشرة ، وفى هذه الاثناء اتصل الحاكم بمصر فعرف ان الطائرة قد قامت على الفور .

● قمت فورا وركبت عربة جيب مدة ساعة ونصف ، حتى بلغنا العريش فوجدنا الطائرة فى انتظارنا ، فركبناها فى الساعة الواحدة والنصف . . وتنفسنا هواء مصر على ارض مطار القاهرة فى الثانية والنصف حيث قابلت زوجى واولادى ..
واسدل الستار

***

● ان التمثيلية لم تنته بعد بالنسبة لى . . فما زلت احمل نتائجها . لقد كانت والدتى تنوى زيارتى هذا الاسبوع ولكن الحادث الذى وقع لى جعلها تعدل عن رأيها مؤقتا !

ان التمثيلية لم تنته بعد بالنسبة لى. لقد كانت والدتى تنوى زيارتى ولكن الحادث الذى وقع لى جعلها تعدل عن رايها
تصوير أحمد يوسف



هوليوود

فقد عينه .. ولكنه ظل نجما !

هذا الرجل الذى يضع عصابة سوداء على عينه .. كان منذ اسابيع احد نجوم هوليوود اللامعين وفقد « سانى تافيد » وهذا هو اسمه ، عينه فى حادث أثناء تصوير مناظر فيلمه الاخير .. ولكنه عاد يواصل عمله بنفس الشجاعة السابقة مع مارلين مونرو التى تقوم بالبطولة !



موسكو

الكرملين معجب بمهندس امريكى

حصل مهندس امريكى اسمه « مورجان » وسام العمل الاحمر من مالنكوف فى هذا الاسبوع .. وكانت هذه هى المكافأة التى قدمها الاتحاد السوفيتى الى المهندس الامريكى نظير قيامه بتنفيذ أضخم مشروع تم فى موسكو وهو .. انشاء مترو تحت الارض ..

وحينما سأل أحد الصحفيين الوزير الروسى .. خروشتشيف .. : هل يستحق المهندس فعلا هذا الوسام العظيم ؟ قال خروشتشيف : انى أتمنى أن أعرف عنوانه فى أمريكا حتى أبعث له بشكرى الخاص زيادة على الوسام الذى أخذه !

فلوريدا

دجاجة تغطس تحت الماء !

استطاعت دجاجة فى هذا الاسبوع أن تغطس تحت الماء .. بدون جهاز للغطس وبدون حقيبة أكسجين .. وبدون عوامات !

هذه الدجاجة اسمها « روزيتا » والذى قام بتدريبها على هذه التجربة صاحبها الطفل تونى بوبى وعمره ١١ سنة .. وقد بدأت التجربة بأن تغطس الدجاجة لمدة ثلاث ثوان تحت الماء ثم تدرجت المسألة حتى أصبحت فلوريدا كلها تتحدث عن الدجاجة « الغاطسة » !



لوس انجلوس

حياته .. ثمن مقابلة مع راقصة !

قصة عجيبة بدأت فى منتهى البساطة .. روبر ويتر وقع فى غرام احدى الراقصات ولكنه احبها فى صمت ..

وفى النهاية دخل روبر النادى بعد أن شرب زجاجة ويسكى كاملة وطلب من احد الصحفيين ان ينشر نداء حبه الى لوريتا ثم أخرج مسدسه وهدده بالقتل .. وتطورت القصة وخرج الصحفى وعاد الى المسرح ومعه احد رجال البوليس وانطلقت رصاصة من مسدس روبر ورصاصة اخرى من مسدس البوليس .. ووقع روبر قتيلا وفى يده صورتان للراقصة التى لم يقابلها أبدا ..!

باريس

الاكزيما .. شرط الزواج !

نشر هذا الاعلان العجيب فى احدى الجرائد الفرنسية ذات صباح :

« شاب صاحب مركز اجتماعى محترم .. حليق الشارب .. عريض الاكتاف .. طويل البال حالته المالية جيدة .. ومصاب بمرض الاكزيما فى قفاه ، يريد الزواج من فتاة خفيفة الدم .. شقراء .. لايزيد عمرها على عشرين سنة .. وتتكلم الايطالية بطلاقة .. ثم مصابة بمرض الاكزيما فى قفاها »

والى هنا انتهى الاعلان .. !

بون

لاضوضاء .. بعد الآن !

هذا اختراع جديد ابتكره مهندس ألمانى ضد الصوت والضوضاء ..

ان هذا الاختراع مخصص لأصحاب البيوت الذين يسكنون فى مناطق فيها ضوضاء وفيها أصوات كثيرة مزعجة .. والاختراع عبارة عن نوافذ تميل على القاعدة بزاوية محددة .. والقاعدة نفسها ملتصقة بالجدار ولكن أعلاها يبعد عنها بحوالى ٢٥ سنتيمترا فتمر الموجات الصوتية على هذه النوافذ بذلك الوضع مرا خفيفا بدلا من احتكاكها بشدة وقوة .. وقد بدأت التجربة فعلا ببناء منزل جديد بهذه الطريقة العجيبة .. !

حين سمع البابا الكلام

روما

قال كبير أطباء ايطاليا « البروفيسير جاليازى » للبابا فى هذا الاسبوع :

– كما أننى أطيعك فى شئون الدين ... فأرجو أن تطيعنى فى شئون الطب وتنفذ تعليماتى ! وكان ذلك حينما أشتد المرض على البابا فى الايام الاخيرة .. وتطورت حالته وأصبحت « خطيرة » واضطر المشرف على علاجه « بادلوانتى » أن يستدعى أثنين من كبار أساتذة الطب فى ايطاليا للكشف عليه .. وفرر الطبيبان وقف الطريقة التى يتبعها الدكتور نياهانز – طبيب البابا الخاص – لانها قاسية بالنسبة الى صحة البابا الضعيفة .. ولما رفض البابا غسيل المعدة الذى اقترحه الطبيب الجديد « جاليازى » ركع بجوار السرير وقال له : .. نفذ تعليماتى !

وخضع البابا فى النهاية .

١٠٠٠ قنبلة هيدروجينية ثمن الارض

لندن

لقد تحدد ثمن الكرة الارضية فى لندن اخيرا ...

انها تساوى ١٠٠٠ قنبلة هيدروجينية . والذى قال هذا الكلام هو المهندس والعالم الذرى « آدريان » الذى ينادى بوقف استعمال كل سلاح ذرى حتى لا تفنى الارض ... ووجهة نظر آدريان أنه فى حالة حرب قادمة فان بعض الدول سوف تضطر الى استعمال القنبلة الهيدروجينية كسلاح حاسم ومن ثم فسوف تفرط بعض الدول أيضا فى استعمالها وبالتالى يحدث افراط فى القوى الاشعاعية تستحيل معها حياة أى كائن من أى نوع على الكرة الارضية ..

وتكفى ألف قنبلة لكى يحدث كل ذلك !!

التليفزيون .. دعوة للصوص !

انجلترا

ظهر هذا التحذير العجيب فى صحف لندن فى هذا الاسبوع : « اذا كنت تضع (ايريال) جهاز التلفزيون فوق سطح منزلك . فاحترس من اللصوص . أن الاسابيع الاولى على وجود الجهاز الجديد فى بيتك ، هى فترة الخطر ! لان اللص لا يكاد يرى (الايريال) فوق منزلك حتى يطمئن الى أن أحدا لن يعترض طريقه حتى لو دخل من باب البيت لا من الشباك .. لماذا ؟

لان جميع أفراد الاسرة سوف يكونون مشغولين بمشاهدة التلفزيون ولن يحاول واحد منهم أن يترك مقعده مهما كان السبب ، حتى ولو سمع انفجار قنبلة ! »



نيويورك

أعصاب من حديد .. وهنا هو الدليل !

بينما كان يهبط من عربة البضاعة زلت قدمه .. فسقط بين العربة والرصيف ومرت عجلات القطار وانحشرت ساقه بين الرصيف والعجلات . ومرت لحظات عصيبة على حارس القطار « فرانسيس كولينز » ظل يدخن خلالها سيجارته فى هدوء حتى جاء « الونش » ورفع العربة .. وانقذ ساق كولينز !

بون

الجندى الامريكى دمه خفيف !

« الجندى الالمانى هو أحسن جندى فى العالم .. ! »

هكذا كانت نتيجة الاستفتاء الذى تم أخيرا فى ألمانيا الغربية عن أحسن جندى على هذه الارض وتتوافر فيه جميع شروط العسكرية الصميمة .. وكانت النتيجة أن الجندى الالمانى فاز بحوالى ٧٦ ٪ من الاصوات كلها وجاء بعده الجندى الروسى فأخذ ٣ ٪ من الاصوات .. ثم أخيرا الجندى الامريكى وأخذ ٢ ٪ من الاصوات فقط .. ولكن الشيء العجيب أن جميع من أشتركوا فى الاستفتاء قرروا أن الجندى الامريكى بالرغم من أنه يأتى فى الدرجة الثالثة من ناحية الترتيب العسكرى الا أنه أخف الجميع وأظرفهم وأكثرهم أدبا وكانت هذه النتيجة بأغلبية ٧١ ٪ من الاصوات ... !

موربيات

الضبع الذى كسب المباراة !

كسب ضبع كبير قادم من برارى مقاطعة « بريتانى » مباراة لكرة القدم وكانت هناك مباراة ودية بين فريق « بلو هرلين » وفريق « فان » وسارت المباراة كما يجب الى ان جاءت اللحظة التى أخذ فيها أحد لاعبى بلوهرلين الكرة من الفريق الآخر واخذ يشق طريقه وسط الفريق الى مرمى « فان » وفى هذه اللحظة هجم على اللاعب ضبع كبير جاء من البرارى المحيطة بالملعب وأخذ منه الكرة وراح يقذفها برأسه وأسنانه حتى دخلت مرمى « بلو هرلين » ولم يجرؤ واحد من الفريق ان يقف أمامه ... والغريب بعد هذا ان هذه الكرة احتسبت هدفا ... وفاز فريق فان بفضل الضبع .

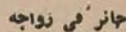


في عز الشتاء..

للرسام العالمي ﭬارجا



جائر في زواجه



توفيت زوجتي منذ أكثر من عشر سنوات وأنا اليوم أرمل في نحو الاربعين من عمري وحالتي المادية ميسورة وليس لي أولاد وأريد أن أتزوج . ولقد بحثت طويلا عن امرأة أحلامي فالتقيت هذه الايام بامرأتين: احداهما في الثامنة والثلاثين من عمرها متوسطة الجمال ومن أسرة راقية ولكني لا أشعر من نحوها بأكثر من عاطفة صداقة بريئة . أما الثانية ففي الخامسة والخمسين ومن أسرة فقيرة . غير أنها رائعة الجمال برغم كهولتها . وأنا أحبها حبا شديدا . فما رأيكم ومن من هاتين المرأتين يجب أن أتزوج ؟

ب٠ ب٠ ل٠ ـ بنها

● اذا كنت تحب تلك المرأة الكهلة التي تكبرك بخمس عشرة سنة فتزوجها . ولكن وطن نفسك على احتمال كبرها ودلالها وغيرتها و «نقدتها» وأمراض الشيخوخة التي تتربص بها ... فهل أنت مستعد لذلك . وهل حبك من القوة بحيث يمكن أن يعاونك على توديع البقية الباقية لك في الحياة من أجلها ؟.. فكر مليا قبل أن تتهور وتتورط . لقد عشت عشر سنوات أرمل محروما من الزواج . فاذا تزوجت كهلة في الخامسة والخمسين كانت حياتك كلها سلسلة من الحرمان متصلة الحلقات .. صحيح أن تلك الكهلة جميلة ولكن جمالها لن يدوم أكثر من سنوات معدودة وهو لا بد أن يذبل ويموت في الوقت الذى تشعر فيه أنت باكتمال رجولتك وحاجتك العميقة الى شيء من روح الصبا والشباب . فنصيحتي لك أن تتقرب من المرأة الاولى التي لم تبلغ الاربعين من عمرها . وأن تمتحن فترة أخرى عواطفك من نحوها . فاذا شعرت أن صداقتك لها يمكن أن تتطور مع الزمن وتستحيل الى استجابة عاطفية واضحة ، فخير لك أن تتزوجها . والا فعد الى المرأة الكهلة التي تحبها على أن توطن نفسك منذ الآن على احتمال أعظم التضحيات في سبيلها



الدين والدروشة

كنت مادى النزعة في علاقتي بالنساء منغمسا انغماسا شديدا في غرائزى الجنسية ثم أفقت فجأة واذا بي اعكف على الصوم والصلاة وامارس ضروبا كثيرة من اعمال التقى والورع حتى لقد سماني بعضهم درويشا واخذ يسخر مني فما السر في تحولي هذا وكيف يمكن امضى فيه بحيث لا اصبح هزأة في نظر الناس ؟ ...

ى ٠ ن ٠ م ٠ المنيرة

● الواقع انك ضقت ذرعا بانجذابك الحسى الى المرأة وبانغماسك في الملذات الجنسية وشعرت أنك توشك أن تتدهور فأردت أن تنقذ نفسك ، فتساميت بتلك الغرائز وتطورت بها من المادة الى الروح ، ومن التعلق بحب المرأة الى التعلق بحب الله ، فطفقت تصوم وتصلى لتتطهر من ذنوبك وتكفر عنها . وحسنا فعلت . فهذا هو خير طريق للتسامى بالغرائز والشهوات . ولكن عليك الآن أن تنتبه ، وان تحكم في تصرفاتك عقلك الواعى وارادتك ، وان تبذل قصاراك لتجنب الاسراف في الاقبال على كل ما هو ظاهرى من شعائر الدين ، وأن تفهم ان الدين لا يجب أن يجعل منك درويشا ويصرفك عن الاهتمام بأمور الدنيا . ان الدين الصحيح هو تفوق روحي ودنيوى أى سمو في النفس وسمو في المعاملة . فمن الخير لك أن تتسامى بشهواتك من طريق التعبد وممارسة اعمال البر ، ولكن عليك في الوقت نفسه أن تحرص على توازنك الفكرى والعاطفى بحيث لا تنسى اهمية المعاملة ، ولا تغفل مصالحك الحيوية ، وقيمة شخصيتك في عيون الغير ، وشتى الواجبات التي يفرضها عليك المجتمع



خصائص العقل الباطن

كثيرا ما اقرا في الصحف عن العقل الظاهر والعقل الباطن . فهل لك أن تشرح لنا طبيعة هذين العقلين وكيف يتحركان في نفس الانسان ؟ ..

طالب جامعى

● للانسان عقل ظاهر وعقل باطن كما أن له ارادة ظاهرة وارادة خفية . فالعقل الذى يبحث الفكرة الجائلة بخاطرنا الآن هو العقل الظاهر او الواعى . اما العقل الباطن فهو الذى تكمن فيه رغباتنا المكبوتة أو الخفية ، وهو الذى يسيطر علينا عندما نكون في غير حالة الوعى كما يحدث للنائم او الحالم او المحموم أو النائم المتيقظ الذى يمشى على سور الحائط او يتم اعمالا فكرية غاية في الخطورة ثم يعود الى نومه وهو لا يدرى في الصباح كيف اتم هذه الاعمال . فرغباتنا التي لا نستطيع ان نحققها ، تندس في عقلنا الباطن ، ولا يستطيع عقلنا الواعى ان يدركها ويكشف عنها النقاب الا اذا استعان بأصحاب الخبرة في التحليل النفسى وفي دراسة الاحلام وتفسيرها . وقد يؤدى التنويم المغناطيسى أيضا الى الكشف عن رغباتنا المكبوتة في عقلنا الباطن . ولكن نتائجه ليست محققة في جميع الحالات





اجابات مستعجلة

الى ل٠ صاحبة الضمير المعذب

● اكتمى كل شيء واخلصى لواجبك ولسوف تصبحين أما في يوم من الايام فيهب الله لك العزاء والسلوى

الى ع ٠ ت ٠ ع ٠ بغداد

● خير ما تفعل هو أن تهتم بنفسك فقط وان تصرف ذهنك الى بناء حياتك الخاصة وتوطيد دعائم مستقبلك

الى ط٠ م٠ ع٠ القاهرة

● اذا مضيت في اسرافك هذا حطمت حياتك بيدك ، فاعتدل ، وان عجزت فاسرع بعرض نفسك على أخصائى في معالجة الاعصاب

الى ف٠ ع٠ م٠ بنى سويف

● اثبتى ما استطعت وحاول اقناع والدتك . وكلما استملتها اليك ازداد أملك في تحقيق رغبتك

الى ف٠ ع٠ م٠ القاهرة

● تناول أقراص فيتامين « ب » المركب مع شيء من الفوسفور

الى الحائرة ش٠ ك٠ منشية البكرى

● هذا هو الحرام بعينه . فاصرفي همك الى العناية بزوجك واولادك قبل أن تقع الكارثة

الى م٠ ش٠ القاهرة

● هذه نزوة خبيثة تملأين بها فراغ قلبك وحياتك . ولكن اعلمى أنك تلوثين سمعتك بيدك ، وتنتقمين من نفسك لا من الآخرين . فاحذرى

الى س٠ ش٠ بالقاهرة

● لا تتورطى في أى زواج قبل أن تستوثقى من شفائك يوما ولو بصفة نسبية

الى الآنسة و٠ بالسكاكيني

● في وسعك أن تتزوجى بذلك الشاب وأنت مطمئنة تمام الاطمئنان

الى م ٠ ع ٠ ع ٠ ل ٠ بغداد

● اذا كنت تحبها حقا فدعها تتم علومها واعلم أن هذه الفترة هي خير امتحان لاخلاصها وقوة عواطفها من نحوك

موديلات المظلات



حتى المظلات دخلتها تطورات وتعديلات لتتمشى مع مودات الأزياء وفي مدينة شتوتجارت بالمانيا قدم احد بيوت الازياء عدة اشكال للمظلات تناسب الازياء والوجوه المختلفة بعضها في الوان متعددة والبعض الآخر شكله مربع او غير منتظم بنقوش وزركشة وخطوط وبعضها بالصدف والقش .



ايرفرانس - أطول وأكمل شبكة خطوط جوية فى العالم ..

ايرفرانس - الشركة الوحيدة التى تستطيع أن تدّعى لنفسها صفة « العالمية »

- شبكة خطوطها التى يبلغ طولها ٢٦٥٠٠٠ كيلومترا هى اطول شبكة خطوط موجودة حاليا وهى موزعة فعلا فى جميع انحاء العالم (٢٢٥ مهبطا - ٣٠٨ وكالة ومكتبا) .
- طرق المواصلات هى المحاور الكبرى التى تدور حولها الحركة العالمية . وفى كل مركز من مراكز خطوط ايرفرانس تتشعب خطوط أخرى لخدمة المراكز الثانوية او ترتبط بخدمات داخلية لشركات نقل جوى اجنبية كبرى .
- طائرات ال « كونستيلليشن » و « سوبر كونستلليشن » وفيكرز « فيسكاونت » هى احدث وانسب انواع الطائرات التى يمكن استعمالها للاغراض المخصصة لها واكثرها استجابة لراحة الركاب ورفاهيتهم .
- اتساع نطاق الامكانيات المتعددة التى تعرضها شبكة خطوط ايرفرانس - وهى اطول شبكة خطوط فى العالم - وفى الوقت ذاته اكثرها تناسبا ومرونة وكمالا .

ايرفرانس

خبرة ٣٥ سنة

5331

الاستعلامات من مكاتب السياحة المعتمدة ومن اير فرانس

القاهرة ٢ ميدان سليمان باشا - ت ١٥-٢٥ - الاسكندرية ٣ شارع فؤاد الأول - ت ٢٣٩٢٩



استيقظت بعدساعتين من منتصف النهاروكانت تشعر بالتعب والكلال بسبب النوم الطويل · فظلت مستلقية على الفراش ،وقد غرق جسدها العارى تحت موجة رحبة من الشعر الغزير المضىء · الناعم كفراء،الطويل كجناح ·· الشعر اللين الممتلىء حرارة وحياة ·· الشعر الذى جعلتها انعكاساته الذهبية تلقب باسم «كريسيس»

***

لقد ولدت على ضفاف بحيرة فى بلدة «الجليل » وكانت امها تذهب فى المساء تنتظر المسافرين والتجار فى الطريق ،وتستسلم اليهم على العشب بين صمت الحقول ·

وفى احد الايام حملت الام · وقال لهارجل كان معروفا بالمقدرة عـــلى التنبؤ بالمستقبل انها ستلد بنتا تحمل فى احدالايام فوق جيدها « ثروة شعب ورمـــز عقيدته » · ولم تدرك المرأة كيف يكـون ذلك · ولكنها سمت الطفلة « سارة » اى « اميرة » باللغة العبرية ·

***

لم تكن كريسيس تذكر ايام طفولتهاجيدا · كان الشعور الوحيد الذى بقى واضحا فى ذاكرتها ، هو الرعب والضيق اللذين كانت تخلفهما لديها كل يوم تلك الرقابة القلقة التى كانت تفرضها امهاعليها ، عندما كانت تحين ساعة خروجهـا الى الطريق ، فتتركها وحيدة بعـــد ان تحبسها فى الغرفة ساعات طويلة لانهاية لها · وكانت لا تزال تذكر ايضا تلك النافذة المستديرة التى كانت تطل منها على مياه البحيرة·· والحقول التى كانت تشوبها زرقة خفيفة ، والسماء الشفافة ·· ونسيم بلد الجليل ·

وكانت قد بلغت الثانية عشرة من عمرها عندما هربت مع جماعة من الفرســـــان الشبان التقت بهم امام بئر ، وكانوا فى طريقهم الى مدينة «صور» حيث يبيعـــون العاج ، وهى تذكر جيدا كيف حملوهـــاوهى تطير من الفرح الى ظهر احد الجياد· وكيف دخلت المدينة وهى تدل ساقيهـــا العاريتين فى زهو وكبرياء ·

وفى المساء نفسه رحلوا الى مصر ···ثم الى الاسكندرية · وهناك بعد شهرين من وصولهم ، تركوها فى بيت ابيض ،له شرفة ذات اعمدة،ومعها مرآة من البرونز وسجادة ، ووسادة ، وجارية هندية ·

وجاء غيرهم فى مساء رحيلهم ،ثم غيرهم فى الايام التالية · وكان اصحاب القوافل يبيعون بضاعتهم بثمن بخس ليظلوا حيثهى ، وينفقون عليها فى بضع ليال كل ما ملكت ايديهم · وبأموال هـــؤلاء الرجال اشترت كريسيس حليا براقة ، ووسائد جميلة ، وعطورا نادرة ، واثوابا موشاة بالزهور واربعا من الجوارى ·

وتعلمت كريسيس لغات اجنبية متعددة وحفظت حكايات وحواديت من كل البلاد· وحذقت فن الحب كما يمارس فى جميع الاقطار · فالحب ، كالموسيقى ، فن جميل وهو يوحى مثلها بشـــــتى الاحاسيس والانفعالات ·

وعاشت هكذا سبع سنوات ، من غير ان تحلم بحياة مغايرة · تكون اكثر سعادة ولكن قبل ان تبلغ العشرين عندما بدأت تتحول من فتاة يانعة الى امرأة ناضجـــة استولت عليها الاطماع فجأة·· وفى صباح احد الايام ، عندما استيقظت بعد ساعتين من منتصف النهار ، وقد استولى عليها التعب والخمول لطول رقادها ، انقلبت على صدرها وهى مستلقية على الـفراش ووضعت خديها بين يديها ، واستسلمت للتفكير العميق ··

***

دجالا ! دجالا ؟ أريد مغامرات خارقة للعادة ··

فقالت الجاريه الهندية : ان الايام تمر متماثلة ··

فقالت كريسيس : ولكن الامر لم يكن كذلك فى الايام الخالية · ففى كل بلاد العالم نزل الآلهة الى الارض وعشـــقوا نساء من البشر ··· آه ! على اى فراش يجب انتظارهم ، وفى اية غابة يجب البحث عنهم ··· أولئك الذين يسمون على الرجال؟ اية ضراعة يجب التوجه بهـا اليهم لكى يأتوا ··· اولئك الذين يعلموننى شيئـا او يجعلوننى انسى كل شىء؟ ··· هـل سأقضى نحبى من غير أن ألقى رجلا يملأ حياتى بالاحداث والمآسى ؟

وعندما جاء المســـاء كانت كريسيس لا تزال تفكر وتحلم · ثم قامت لتستحم وتتزين وتتبرج ، وتذهب للبحث عن الاحداث والمآسى والمغامرات الخارقة للعادة

على رصيف الاسكندرية الممتد فى البحر كاللسان ، كانت المغنية تغنى ، والى جانبها عازفتان على الناى · ثم مدت المغنية يدها للمارة الذين وقفوا فى حلقة حولها ، وتلقت اربعة دراهم وضعتها فى حذائها ···

واخذت الجموع تفد قليلا قليلا ، يدفعها الفضول لمشاهدة بعضهم البعض· وكانت الاصوات المنبعثة منهم تعلو على هـــدير البحر ··· وكنت تسمع الناس يذكرون اسماء الشخصيات البارزة كلما لمحوا أحدا منهم · وكان الشبان ينظرون الى الفلاسفة، والفلاسفة يتأملون بنات الهوى · وكانت بنات الهوى من كل لون وطبقة — من اكثرهن شهرة من اللاتى يلبسن الحرائر الخفيفة والنعال المذهبة الى اكثرهن تعاسة

من اللاتى يسرن حفاة الاقدام — يسرن بين الجموع ذهابا وجيئة ، ويصلن فى مسيرهن حتى « الحائط الخزفى » ، حيث كانت ترى على الجدار الضخم نقوش سوداء ·· فعندما كان أحد الرجال يشتهى احدى الغانيات ، فانه يكتب اسمه واسمها مع الثمن الذى يعرضه ، فاذا حاز الرضا ،فان المرأة تظل واقفة تحت اسمها على الجدار فى انتظار الحبيب ···

وفجأة سرت حركة بين الجموع ، وعلت غمغمة أصوات تنطق كلها بنفس الاسم : ديمتريوس ·· ديمتريوس ·· ديمتريوس ·· عشيق الملكة ···

انه المثال الذى قدمت الملكة برينيس نفسها له كنموذج بشرى لتمثال «افروديت» ربة العشق والجمال الذى نحته فى المعبد

لقد كان ديمتريوس جميلا كالاله ابولون ولم تكن هناك امرأة تستطيع أن تقاوم سحره · وقد وقف مستندا بمرفقيه الى الحاجز الصخرى يستمع الى العازفات على الناى من غير ان يعير التفاتا للحركة التى اثارها قدومه بين الناس

لقـد كان ديمتريوس يشعر بالســأم والضيق · وهو لم يعد يطيق الملكة · وفى هذه الليلة لم يعد فى استطاعته أن يتمثل ثانية تلك الكبرياء التى اجتاحته منذ ثلاث سنوات عندما دعته الملكة — وقد اجتذبته اليه شهرة جماله أكثر من شهرة عبقريته· وعندما حضر ، اعلن قدومه عند « باب المساء » برنين أجراس من الفضة

واستقبلته الملكة على انفراد فى جناحها الخاص · وكانت ترقد على جنبها الايسر، مستلقيـــة بين أكوام من الحرير الاخضر ترســـل انعكاسات عجيبة على خصلات شعرها الاسود · وكان جسـدها الغض مغطى بثوب مخرم فى غير احتشام

وركع ديمتريوس أمام الملكة فى احترام،ثم تناول قدمها الصغيرة العارية ، وقبلها كشىء ثمين رقيق

ثم نهضت الملكة ··· وخلعت ملابسها كما تفعل اية غانيـة أمام الفنان الذى يستخدمها كنموذج لتماثيله

لقد كانت برينيس ابنة لاحد البطالسة ولأميرة سورية من سلالة الالهة عشتروت التى يسميها الاغريقيون افروديت

وقالت الملكة : أنا عشتروت · هات المرمر والازميل ، وانقل صورتى الى أهل مصر لكى يعبدوها

وتأملها ديمتريوس · واذ أدرك ما يدب فى ذلك الجسد الغض من أهواء الشباب ونزوات الملوك ، أحاط خصرها بذراعيه وهو يقول : « وأنا أول العابدين ! »

ولم تغضب الملكة لهذه الجراءة ، ولكنها سألته وهى تتراجع : هل تعتقد فى نفسك انك « ادونيس » رب الجمال حتى تلمس الآلهة بيديك ؟ فأجاب قائلا : نعم . فنظرت اليه طويلا ، ثم ابتسمت وقالت :انك على صواب .

وجنت بحبه جميع النساء · فعنـدما كان يعبر احد ابهـاء القصر ، كانت الجوارى يقفن ليتأملنه ، وســيدات البلاط يقطعن الحديث ليتبعنه بنظراتهن وعندما يسير فى الطرقات ، تمتلىء طيات ردائه بأوراق البردى حيث كانت النساء يكتبن اسماءهن مع عبارات تنم من الشوق والصبابة والهيام · ولكنه كان يفركها بين أصابعه بدون ان يقرأها ويلقى بها الى الارض · فقد تعب من كل ذلك . وامتلأ بيته بالهدايا التى كان يقبلها فى أول الامر ، ولكنه اخذ بعد ذلك يردها، اذ عرف الثمن المطلوب نظيرها ، وكانت جـواريه يهبن انفســـهن له ، فكان يجلدهن ويطردهن · واخذت الاشياء الصغيرة التافهة التى يستخدمها فى حياته اليومية تختفى الواحد تلو الآخر. فكانت هناك فى المدينة اكثر من امرأة تملك نعلا من نعاله أو حزاما له أو كأسا شرب فيها ·· حتى بذور الفاكهة التى لفظها بعد ان اكل ثمارها كن يســارعن الى التقاطها واقتنائها !"..

وابرز ديمتريوس فى المرمر كل ما كان لدى الملكة من جمال وسحر · واضاف كل ما استطاع أن يبتكره كفنان ينشـد المثل الاعلى حول الخطوط المرنة اللدنة من جسدها ·

ولكنه عندما عاد الى رؤية الملكة نفسها الفاها مجردة من كل ما كان يؤلف سحرها فظل فترة قصيرة يرضى معها شهواته التى ليس لها هدف معين · ولكن كم كان يراها مختلفة عن « الاخرى » ، عن « الصحيحة » ، عن « الالهة » التى خلق صورتها ···

وانتهى به الامر الى أن سئمها ·

ثم اخذ يقضى لياليه مع نساء متبذلات فكان يذهب فى الليل الى حديقة الغانيات التى تحيط بالمعبد ·· وعندما يقوم من بين احضان أولئك البغايا المقدسات اللاتى نذرن انفسهن للالهة ، كان يصعد الدرج الى المعبد ، حيث يستغرق فى حلمه الصوفى أمام التمثال ··

كان يفكر فى كل ذلك ، عندما وقف على الرصيف يستمع الى الاغنية الحزينة التى تتباكى بها العازفات على الناى ، بينما أخذت الجموع تنصرف ، بعد أن ساد الظلام ··

غان...

الاسك...

للكاتب الفرنسي...

تلخيص

عبد القادر...

هل تعرف شيئا عن...
الاسكندرية فى عهد...
كانت عروس المد...
والفلسفة .. والف...
هل تعرف شيئا عن ا...
بلدك فى ذلك العه...
الفرنسى بيير لويس...
القصة صورة جيدة...



...انية
...كندرية

...رنسى بيير لويس

...لخيص

...ادر السماحى

...كا عن الحياة فى مدينة
...ن عهد البطالسة عندما
... المرائى وبلد الحكمة
...ر الفسق والفجور كذلك؟
...عن العادات والتقاليد فى
... العهد ؟ .. إن الكاتب
...ويس يقدم لك فى هذه
...صير نابضة لكل ذلك.

لم ادار راسه ، فراى فى الافق البعيد ضياء ينبعث من غلالة صفراء .. تتحرك كانت مقبلة ، تسير الهوينا ، وهى تميل برأسها على كتفها ، وجاءت الى الرصيف المهجور الذى كان يغمره ضوء القمر ، وكان ظلها الصغير المتحرك يخفق امام خطواتها ويختلج .

ورآها ديمتريوس وهى تتقدم ، وادرك من حنيها انها غانية . فأشاح بوجهه عنها حتى لاتبادره بالتحية ، ولكنه عاد الى النظر اليها بالرغم منه . وذهل اذ راى انها لم تقف ، وأنها لم تلق بالا اليه وبدا عليها انها لاتنشد شيئا غير النزهة وحدها ، ولا تبحث الا عن النسيم ، والوحدة ، والصمت ، ورجفة السكون فى الليل ...

ولقد استمرت فى سيرها كشبح أصفر فى الافق الممتد لاتكترث بشىء ، يسبقها ظلها الصغير الاسود .. الى أن بلغت جزيرة الفنار . ثم صعدت بين الصخور . وهم ديمتريوس بأن يتبعها ، ثم توقف ثانية كما لو كان قد خجل من نفسه ، ولكنه لم يستطع ان يبعد تلك المرأة عن افكاره .. فأراد أن يلتمس الاعذار لنفسه لكى يذهب اليها . فقال فى نفسه انها تصلح نموذجا للتمثال الجديد الذى كان يزمع عمله

واصبح فجأة نهبة للخواطر والاسئلة القلقة التى اوحت بها اليه هذه المرأة ذات الرداء الاصفر ..

ماذا تفعل فى الجزيرة فى تلك الساعة من الليل ؟ لماذا ولاجل من جاءت ؟ لماذا لم تبداه التحية او تتحدث اليه ؟

وهم ديمتريوس مرة ثانية بأن يذهب اليها . ولكنه رآها تقفل راجعة بنفس الخطوات الهادئة المتراخية ، يشع من وجهها الضوء تحت أشعة القمر الفضية .

لقد كانت ذات جمال من لون خاص . وكان شعرها يبدو ككتلة من الذهب ، ولكنه كان غزيرا يغمر جبينها فى موجتين تحف بهما الظلال السوداء ، ويبتلع أذنيها ثم ينفتل فى سبعة ابراج فوق عنقها من الخلف . وكان انفها دقيقا له فتحتان معبرتان تخفقان فى بعض الاحيان فوق فم مكتنز الشفتين ، مدهون بالطلاء ، له طرفان مستديران متحركان . وكان قدها المياس يتماوج فى كل خطـــوة ، ويمتلىء بالحياة لدى اهتزاز نهديها المطلقى السراح .

وعندما اصبحت على بعد عشر خطوات من الشاب ، أدارت بصرها نحوه . فأحس بالرعدة تسرى فى جسده .

لقد كان لها عينان عجيبتان .. زرقاوان .. ولكنهما كانتا داكنتين ومتلألئتين فى الوقت نفسه .. ندبتين ، كليلتيـــن تترقرق فيهما الدموع وتشتعل فيهمـــا النيران .. تبدوان كأنهما مغمضتان تحت ثقل الرموش والجفنين ..

ان البحارة الذين جابوا البحار الارجوانية فيما وراء السند ، يروون انهم رأوا تحت الماء صخورا من حجر المغناطيس ، وعندما كانت السفن تمر من جوارها ، فان قطع الحديد والمسامير تقتلع منها وتنجذب الى الصخور ، وتلتحم بها الى الابد ، تاركة السفن حطاما طافيا على سطح الماء .. وهكذا احس ديمتريوس بنفسه أمام هاتين العينين .. فقد هربت منه كل شجاعته ، وخارت كل قواه ..

وكانت هى تعرف ذلك ، وكانت تستخدم عينيها بعلم وذكاء وفطنة . ولكنها فى هذه المرة كانت تعتمد أكثر من هذا على عدم الاكتراث المصطنع أمام ذلك الذى لم يعد حب النساء له يهز مشاعره او يحرك قلبه .

وارخت عابرة السبيل جفنيها ومرت مسرعة من جانبه . ولكنه لم يستطع ان يمنع نفسه من ان يستوقفها قائلا :

ـ انى أحبيك .

ـ وأنا أحبيك كذلك .

ـ الى أين تذهبين مسرعة هكذا ؟

ـ الى بيتى ..

ـ وحدك ؟

ـ وحدى

وهمت باستئناف مسيرها .

عندئذ ظن ديمتريوس انه ربما يكون قد اخطأ عندما اعتقد انها من بنات الهوى . فمنذ فترة من الزمن ، أخذت نساء الكبراء والعظماء يتزين ويتبرجن كالغـــوانى . ولذلك فقد سألها فى غير تهكم قائلا :

ـ تذهبين الى زوجك ؟

فأطلقت ضحكة عالية وهى تقول : ليس لدى زوج هذا حلمنا .

فعض ديمتريوس شفتيه ، ثم قال :

ـ لاتبحثى عنه هنا ، لقد جئت متأخرة ، فلم يعد هنا أحد .

ـ ومن قال لك انى بسبيل البحث عن أحد ؟

ـ من اين جئت اذن ؟ فانك لم تضعى هذه الجواهر من اجل نفسك ، وهذا الثوب الحريرى ..

ـ هل كنت تريدنى ان أخرج عارية ، أو البس لباس الجوارى ؟ اننى لا البس الا من اجل متعتى . اننى احب ان اعرف اننى جميلة ، وأنا اتأمل اصابعى اثناء سيرى لكى اشاهد كل خواتمى .

ـ كان ينبغى ان تحمل مرآة فى يدك ، ولا تنظرى الا الى عينيك .. هاتان العينان لم تولدا فى الاسكندرية .. أنت يهودية .. اننى اعرف ذلك من صوتك ..

ـ كلا ، لست يهودية . . أنا من الجليل .

ـ ما اسمك . . مريام ؟

ـ اسمى السريانى لن تعرفه . انه اسم ملكى لا يحمله هنا احـد . ولكن اصدقائى يلقبوننى باسم كريسيس .

ووضع يده على ذراعها .

وعندئذ قالت له بلهجة ساخرة : لا ، لا . دعنى ، اننى سأعود الى بيتى .

ومر ديمتريوس بيده على جبينه ، ثم قال بلهجة الشخص الذى تنازل لكشف عما وقع عليه اختياره : ارينى الطريق .

فقالت كريسيس بلهجة تدل على الاستنكار :

ـ ولكنى لا أريد ! انك لم تسألنى حتى عما اذا كان ذلك يروق لى . « ارينى الطريق » ! .. كلا ، لن اريك الطريق ..

ـ انت لا تعرفين من انا . .

ـ انت ؟ .. انت ديمتريوس صانع تمثال الهتى ، وعشيق مليكتى ، وسيد مدينتى . ولكنك بالنسبة لى لا تعدوان تكون عبدا ذليلا ، لانك رأيتنى ، وعشقتنى .

ـ ماذا تطلبين . . ذهبا ؟

ـ انه لدى فى شه هرى . كلا ، لست اريد ذهبا .

ـ قولى اذن ، ماذا تريدين ؟

ـ اريد شيئا واحدا ، هل تعطينى اياه ؟

وخيل الى ديمتريوس انها ستطلب المستحيل . ونظر اليها بقلق . ولكنها قالت ببطء وقد علت شفتيها ابتسامة :

ـ اريد عقدا من اللؤلؤ انثره على صدرى ، عندما ارقص من اجلك مخدعى ، رقصات ليلة العرس فى بلدى .

فرفع حاجبيه وقال :

ـ أهذا كل شىء ؟

ـ هل تعطينى العقد ؟

ـ نعم ، العقد الذى تختارينه .

ـ أتقسم بأفروديت التى صـــنعت تمثالها .

ـ اقسم بأفروديت .. ولكن لم كل هـذا ؟

ـ لان العقد الذى اختاره ، هو عقد اللؤلؤ ، ذو الصفوف السبعة الذى يوجد فوق عنقها .

فقفز ديمتريوس من مكانه وهو يقول : هذا جنون ..

ولكنها اقفلت فمه بيدها ، ثم استطردت بصوت فيه غنج ودلال :

ـ لا تقل ذلك .. انت تعرف جيدا انك ستأتينى به . أنا متأكدة من هذا . وستأتى عندى مساء غد ، وبعد غد فى المساء ، وكل مساء . وستجدنى فى استقبالك فى الثوب الذى تحبه ، متبرجة كما يحلو لك ان اكون . متأهبة لكل نزوة لديك . واذا كنت لا تريد غير الحنان ، فسأدللك كطفل . واذا كنت تنشد اللذات النادرة ، فلن ارفض لك طلبا . واذا كنت تفضل الصمت ، فسأظل صامتة . وعندما ترغب فى ان اغنى ، آه ، سترى ياحبيبى اننى اعرف اغانى من كل البلاد . اعرف منها ما هو رقيق كخرير الماء ، وما هو مخيف كصوت الرعد . اعرف منها ما هو ساذج عذب ، واعرف منها ما يجعل الوجوه تحمر . وفى الليالى التى تريدنى فيهـــا ان ارقص لك ، سأرقص حتى الصباح . سأرقص بكل ثيابى او بغلالة شفافة . وسأرقص لك عارية .. تغطى رأسى الزهـــور . او مجردة من كل شىء الا من شعرى المترسل الذى يتطاير فى الهواء . اننى اعرف رقصات افروديت . واعرف رقصات لا تجرؤ فتاة على رقصها . ان الملكة اغنى منى ، ولكن لا يوجد فى كل قصرها غرفة واحدة اكثر عشقا من غرفتى . . هنـــاك سترى كريسيس الحقيقية . انك لم تر غـير وجهى ، ولكنك لا تعرف كم انا جميلة ! ..

والقى ديمتريوس عليها نظرة والهة .

ثم استطردت قائلة فى رقة : ماذا ! انت لا تريد ان تعطينى عقد افروديت ذا الصفوف السبعة ، بينما انا سأهبك جسدى الذى يماثل الصدفة ، واعطيك من القبل اكثر مما يوجد من اللآلىء فى البحر !

ومد ديمتريوس فمه فى توسل . فقدمت كريسيس شفتيها المترفتين .. وعندما فتح عينيه ، كانت قد اصبحت منه على بعد .

وكان ظلها الصغير يجرى خلف غلالتها المتطايرة .

البقية على صفحة ٤٠

خبز .. وحـ


. جينا لولو بريجيدا . حسناء ايطاليا الاولى فى دور «برسا جليرا» الفلاحة الطموح والمرأة المفترسة فى نضالها مع المجتمع ..

ذلك هو اسم الفيلم الايطالى الجديد الذى أنتجته شركة « تيتانوس » أخيرا وبطلى « الدلع » دلع « جينا لولو بريجيدا » على كل شىء فى ذلك الفيلم حتى على « خبز وحبه » . وتدور حوادث الفيلم فى بلدة صغيرة على قمة احد الجبال العالية ، فى هذه البقعة النائية جاء المارشال «انطونيو كاروتينوتو» (فيتوريو دى سيكا) على رأس فرقة حربية صغيرة — وقبل أن يوكل اليه الرئاسة لفت رئيسه نظره الى المتاعب التى تنتظره فى تلك البلدة ، حيث ان الاهالى لاعمل لهم الا التحدث من الاغراب وجعل من كل حبة تدور فى البلدة قبة — خصوصا ان المارشال غير متزوج ، ونصحه ان يطلب راحة البال بالزواج حال وصوله .

وفى البلدة لفتت انظار المارشال فلاحة صغيرة شديدة الجمال والجاذبية فيها انوثة ودلال ، وفيها ايضا وحشية وبدائية .. وكانت هذه الفتاة « برسا جليرا » تحب فى الخفاء الملازم اليافع « ستيلولى » وهو رجل بالرغم من جاذبيته خجول امين لعمله .

فكر « كاروتينوتو » جديا فى الزواج حتى يأمن شر السنة الناس ، خصوصا انه ليس بالشاب الصغير .. وبجانب اعجابه « ببرسا جليرا » كان يطيل النظر احيانا الى مولدة بالبلدة «اناريلا» التى هى على العكس من غريمتها هادئة الطبع لطيفة المعشر .

ويوم الاحد كان المارشال محط انظار كل نساء الكنيسة وخصوصا « برسا جليرا واناريلا » وصمم فى ذلك اليوم

اين هو ؟..


وفى كنيسة البلدة تتقابل النظرات: نظرات الاعجاب ونظرات الغيرة ..


. جينا لولوبريجيدا . فى فيلم « خبز وحب ودلع » .


واصبح الملازم الجذاب حبيس غرام البدوية

ب .. ودلع .

بينه وبين نفسه على الزواج ووقع اختياره على الثانية لهدوء طبعها ، على الرغم من أنه يشتهى الاولى . ذهب فى ذلك اليوم الى قس البلدة واطلعه على نيته فشجعه القس وتمنى له التوفيق .

فى ذلك الوقت كانت « برساجليرا » تعمل جهدها لارغام ملازمها الشاب على الزواج منها . ولكنه كان دائما بعيدا عنها ، مشغولا بواجباته وبعمله . فأخذت بذكائها تتحين الفرص لتوقع بنفسها بين أيدى رجال الشرطة وحتى تتمكن بهذه الطريقة من التقرب من حبيبها ! حتى اضطر رجال الشرطة الى سجنها عدة مرات .

وقد حاول المارشال بالرغم من حبه « لاناريلا » الفوز « ببرساجليرا » بعد أن افهمه احد رجاله أنها ستكون طعمة سائغة له . ولكنها دافعت بوحشية عن نفسها حتى أنه أعجب بطهارتها وساعدها على الزواج من حبيبها الملازم .

أما المارشال نفسه فبعد أن اتفق على موعد الزواج من المولدة الحسناء وصله منها خطاب تطلب فيه منه أن ينساها .. فهرول الى منزلها يسألها عن السبب فى هذا التغير المفاجىء ! فافهمته أنها أم لطفل نتيجة خطيئة وقعت فيها فى صباها .. ولذلك فهى حفظا لشرفه ترفض الزواج منه . فأفهمها المارشال بأنه يحبها فوق كل شىء ولا يمكنه بأى حال أن يتخلى عنها .

وفى حفل كبير بين فرح أهل البلدة جميعا وقف المارشال فى النافذة يحوط بذراعه زوجته الحسناء حتى يراهما جميع الناس .



المارشال الكبير يداعب « اناريلا » المولدة الجميلة ـ لقد نجح فى انتزاع الابتسامة من ذلك الثغر الذى لم يعرف الضحك طول حياته

لم تتورع (برسا جليرا) عن أن تقذف بنفسها فى القاذورات حتى يقبض عليها وتعتقل فى تلك الحجرة يوما كاملا عسى أن تظفر بنظرة من الملازم الذى تعشقه ..



كانت « برسا جليرا » وسط حياتها الصاخبة تهرع الى قسيس البلدة تستمع لنصحه ..

منظر آخر كله دلع : « ياليتنى كنت ذلك العصفور لأغرد لك »



المرة الوحيدة التى تخلت فيها عن قميصها ال

العصفورة ديبي تتزوج

سر التحول المفاجئ فى حياة النجمة الصغيرة

هوليوود ـ رسالة خاصة لآخر ساعة :

قالت لى ديبرا باجيت فى هذا الأسبوع .

ـ ان الزوج الذى أفكر فيه دائما .. هو نوع خاص من الرجال .. النوع الطيب الهادىء الخجول الذى يقف امام الباب يفكر ألف مرة قبل أن يفتحه ويدخل .. انني أريد زوجي متحمسا وجريئا فى الحياة العملية لا يهمه شىء ولا يقابل بالبرود الاحداث التى تقابله .. وأريد زوجي منظما في كل ملابسه وطباعه فلا يخلط جواربه بقمصانى .. فالزوج الفوضوى لا أجد له مكانا فى قلبى المنظم !

وقلت لديبرا الصغيرة

ـ هل تحبين الزوج الغيور .. ؟

وانتفضت الفتاة كأنما لسعتها النار وقالت .

ـ اسمع .. انني لا أتكلم الآن عن نفسي فقط ولكنني أشرح حالة فتيات القرن الحالى عموما .. ان الفتاة تحب أن يشعرها زوجها فى كل وقت أنه لا يفكر الا فيها وحدها .. وانه يغار عليها من النسيم .. لان اشعار الحب هى غذاء السعادة الزوجية وفى اعتقادى ان الزوج يجب ألا يسرف فى هذه الغيرة حتى لا يحطم حبه وسعادته من أجل مظاهر كاذبة

لقد دار هذا الكلام بينى وبين الفتاة الساذجة فى هوليوود « ديبرا باجيت » حينما علمت أنها على وشك أن تخطب لاحد ممثلى الدرجة الثانية فى مدينة السينما ..

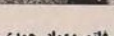
.. ان ديبرا عمرها الآن ٢١ سنة ولها أخ واحد وشقيقتان وكلهم يعملون فى السينما حتى أمها كانت تعمل على مسارح برودواى .. ثم اكتشفها أحد رجال « فوكس » وهى تمثل دور البطولة فى مسرحية « جان دارك » على مسارح الناشئين .. وأخذت دورا صغيرا فى فيلم « صيحة المدينة » وكان دور الفتاة الساذجة ومن يومها أصبح هذا الدور هو الماركة المسجلة لطبعها ..

انهم يسمونها فى هوليوود « العصفورة ديبى » !




اقلب الصفحة .. فأنت على موعد مع السعادة





فاتن وعماد حمدى

وفاتن وكمال يس

موعد مع السعادة

يا رب .. انى أبحث عن السعادة.
يا رب .. ان بين صدرى قلبا يحب ولا يريد أن يكره ..

يا رب .. ان الطريق أمامى مظلم وأنا أحس بالوحدة .. خذ بيدى ، وافتح عينى ، وأدر عقارب الزمن ، انى على موعد مع السعادة !

ولدت لأجلك يا قلبى

فتاة صغيرة اسمها احسان ، سألها قلبها ذات يوم : لماذا ولدت يا احسان ؟

ولمعت عينا الفتاة الصغيرة . وتحركت شفتاها تهمس : لأجلك يا قلبى .. لاجلك يا حبى

ومضت احسان فى عملها ، كانت تعمل معه عندما يخرج الى الصيد ..

كانت تلبس ملابس فتيان ، الشيكارية .. كان ينظر اليها ولا يحس أنه أمام انثى ولكن أمامه صبى شيكارى .

وأحبته . وحاولت أن تصل الى قلبه ، أن تظهر له حبها .. قلبها الكبير .. احساساتها المتفتحة كزهور الربيع .. ولكنها فشلت .

كان ذهنه خاليا ، وكان قلبه متجها ناحية أخرى غير ناحيتها ..

ثم .. ذات ليلة أصبحت بين يديه .

وانطفات أنوار الحب

أنوار الحب كانت منطفئة ...

ملائكة الخير كانت هاربة ..

وعصفت بهما الرياح .. وتاه فى غيبوبة ،لم يفق منها الا فى الصباح ، ولم تفق منها الا مع نور الفجر .. ولم تحس بالنور يتسلل الى عينيها .. كان الظلام أمامها حالكا .. وكان الظلام .. ظلام الخطيئة ..

ونسى هو الخطيئة ولم يعد يذكر الا الصبى الشيكارى الذى يجرى بين المياه حافى القدمين ليلتقط له أفراد البط التى يصيدها .

سافر الحبيب .. سافر

يجب أن أقول له كل شىء ..

يجب أن أقول له أننى .. ماذا أقول له ؟.

ولكن لا يجب أن أسكت .. ومضت اليه فى قصره لتقول له : لقد أخطات لعى دون أن تدرى .. أنا لست صبيا ، ولكننى فتاة ..

أحست ذات ليلة بانوثتها . ونفخت فى حياتها فاطفات هذه الحياة .. ووصلت الى باب القصر ، ودقت جرس الباب ، وسألت عنه . وقالوا لها لقد سافر خارج البلاد .. ولن يعود الا بعد سنين ..

يريدون لها الموت

أرادوا قتلها ثمنا لعرضهم وكرامتهم وشرفهم.

أرادوا أن يريقوا دماءها ..

كانت تتمنى الموت .. ولكنها أصبحت تريد الحياة ..

كانت تريد الفناء ولكنها أصبحت تبحث عن البقاء .. من أجل الفتاة الصغيرة التى أصبحت ابنتها !! وهربت من القرية الى المدينة .

البحث عن السعادة

وفى المدينة حاولت أن تعيش لتنتظره ..

وكتب عليها أن تعيش هى وابنتها فى غنى عنه .

وعاد الى الوطن ..

واعترض طريق حياتها ، ليحبها ..

يحب فيها شخصا جديدا لم يره ولم يعرفه من قبل ..

وقضت لياليها تفكر فى الانتقام لحبها ..

وصممت على الانتقام . وعندما أرادت أن تنفذ خطوط خطتها ، وجدت من أرشدها الى .. طريق السعادة .

وعاشت على كلماته .. يد الحب تشقى ، ويد الحقد تكرموتموت ، وحتى الخطيئة يمحوها الحب.

يارب .. افتح عينى

وجاهدت طويلا .. من أجل ابنتها .. ومن أجل حبها .. والموت يبحث عنها ويتتبع خطواتها ..

وعثرت على حبها .. وعندما عثرت على الحب .. عثر عليها الموت ..

وصرخ الصفح والغفران مناديا .. أنا بين أيديكم ، أنا السبيل الى السعادة .. فهل من مجيب.

ابحثوا عن السعادة .. فقد تكون بين أيديكم وانتم لا تشعرون ..

ابحثوا عنها فقد تكون السعادة نفسها تبحث عنكم ..

ابحثوا عنهافى طريق الحب والصفح والغفران ..

يا رب .. اننى أبحث عن السعادة ..

يا رب .. ان الطريق أمامى مظلم ، وأنا أحس بالوحدة ..

خذ بيدى وافتح عينى ، وأدر عقارب الزمن ..

ودارت عقارب الزمن ، واهتدت الى طريق الحب والصفح والغفران ..

وأصبحت على موعد مع السعادة .

فاتن حمامة تتكلم

وتسكت فاتن حمامة ، وتأخذ نفسا طويلا من أعماق صدرها .. وتقول وكأنها عائدة من رحلة طويلة : هذه هى قصة فيلم موعد مع السعادة ..

القصة التى كتبها المخرج الاستاذ عز الدين ذو الفقار .. وسمعتها أنا ، وأنتجتها لحسابى وجعلت المؤلف الذى عاش فيها باحساسه وروحه وكيانه يقوم باخراجها بنفسه .

نادية الفتاة المعجزة

لقد تعود الناس أن يشاهدوا فاتن حمامة ممثلة .. وسمعوا عنها منتجة عندما قدمت لهم أول أفلامها « موعد مع الحياة » .. وقال كل النقاد وكل الذين شاهدوا الفيلم أنه أنظف أفلام الموسم ..



فوق فراش المرض بين زوزو حمدى الحكيم وزداد حمدى



يريدون لها الموت وتريد هى الحياة



وفاتن وحسين رياض

وفاتن والوجه الجديد آمال فريد

وقالت فاتن نفسها ، بل هناك شيء أروع من موعد مع الحياة ..

وكان هذا الشيء هو نفسه موعد مع السعادة ..

أن فاتن حمامة تقوم بدور الصبى الشيكارى فى هذا الفيلم ، ومع فاتن تقوم ابنتها بتمثيل الدور الحقيقى لها ، دور ابنة فاتن .. وكانت نادية تريد ان تظهر على الشاشة ..

وكانت فاتن تقول لها أنها ما زالت صغيرة ، وأنها ليست فنانة ..

وسمعت نادية كلام أمها ، وبدأ الحزن على وجهها .. وأصبحت تغلق الباب على حجرة ألعابها وتقوم بالتمرين على التمثيل ..

وذات يوم فتحت نادية باب حجرتها ، ونادت امها .. ودخلت فاتن حجرة ابنتها وأغلقت الباب وراءها ..

وخرجت من الحجرة بعد ساعة والطفلة الصغيرة تسحب ذراعها .. وكانت قد سمعت من أمها وعدا بأن تمثل فى فيلمها ، وأنها أصبحت فنانة ..

ودخلت نادية بلاتوهات الاستوديو . ووقفت خلف الاضواء تؤدى دورها كأكبر فنانة .

المخرج الذى تحدثوا عنه

لقد أخرج **عز الدين ذو الفقار** حتى اليوم عشرات الافلام .. وكانت كل أفلامه ناجحة ..

وكانت كلها خطوات جريئة عجيبة فى طريق الاخراج ..

ولكن عز الدين يراهن بمستقبله على هذا الفيلم ..

عماد حمدى وصف طويل

ومع **فاتن حمامة** يقوم **عماد حمدى** بدور البطولة . ولم يسبق لعماد أن مثل دورا مثل هذا الدور .. بالرغم من ماضى عماد الطويل ، وبالرغم من أدواره الخالدة التى خلدتها الشاشة له ..

ووراء فاتن وعماد يقف صف طويل من كبار نجوم السينما ..

حسين رياض الرجل الذى اشتهر بقوة تعبيره ورخامة صوته .

عبد الوارث عسر الذى يمثل على الشاشة كما لو كان يمثل فى الحياة .

دولت ابيض .. صاحبة الماضى الطويل فى التمثيل العريق .

زوزو حمدى الحكيم التى اختفت عن الشاشة حتى وجدت أحسن دور يصلح لها فعادت لتؤديه على الشاشة .

وداد حمدى ، الفتاة التى يضحك الناس لخفة دمها .

سميحة ايوب ، بطلة الفرقة المصرية الحديثة التى يصفق لها الناس كل ليلة بين جوانب المسرح .

عدلى كاسب ، الرجل الطويل العريض الذى يقطر خفة ورشاقة .

كمال يس ، الفنان الذى لمع على المسرح ، وبدأ يلمع على الشاشة .

ثم الوجه الجديد **آمال فريد** ..

ونادية ذو الفقار ابنة فاتن حمامة .. التى تظهر لاول مرة على الشاشة ..

***

كل هؤلاء على موعد مع السعادة ..

الفيلم الذى أنتجته **فاتن حمامة** ..

وكتب قصته وأخرجه **عز الدين ذو الفقار** .

وكتب حواره **يوسف عيسى** .

وقام بتصويره **وحيد فريد** !

فاتن وعبد الوارث عسر



اعترافات "أبونواس"

أبونواس فى حانات بغداد

الأمين يبحث عن نديمه شهرا ليشرب معه !

بقلم : كامل الشناوى

قلت لابى نواس : هاتها !

فقال : ماذا ؟ الخمر ؟ ليس عندى خمر ؟

– هات قصيدتك فى الحانة التى استبقتك صاحبتها رهنا عندها ... فقد وعدتنى أمس بهذه القصيدة ؟

فقال : أى الحانات تعنى ؟

– حانة الرومية العجوز « حنون » التى ذهبت إليها فى صحبة إخوان السوء ولم يكن معكم دينار ولا درهم فأبت الآن تستبقى أحدكم رهينة ، وكنت أنت الرهينة !

فقال : لقد كنت انا صاحب فكرة استبقاء أحدنا رهينة ودفعت الثمن غاليا !

– دفعته نقدا ؟

فقال : ياليت !

واستطرد يقول : ذهبنا الى الحانة ، كان البرد شديدا .

والطريق موحشا

• والليل جلباب علينا وحولنا

فما أن نرى انسا لديه ولا جنا

الى ان طرقنا بابها بعد هجعة

فقالت : من الطراق ؟ قلنا لها : انا شباب تعارفنا ببابك ....

فقالت لنا : اهلا وسهلا ومرحبا »

»فقلت لها : مالاسم ؟ مالسعر؟ بينى

لنا سعرها • كيما نزورك ماعشنا !

فقالت لنا : « حنون » اسمى .. وسعرها

ثلاث بتسع ... هكذا غيركم بعنا !

فقلت لهـا : جئنا وفى المال قلة

فهل لك فى ان تقبل بعضنا رهنا ؟

فقالت لنا : انت الرهينة عندنا

متى لم تفوا بالمال خلدتك السجنا !!»

فسألت : هل صرت رهينتها فعلا ؟

فقال : نعم

– وهل ذهبت بك الى السجن؟

فقال : كان السجن أحب الى مما دعتنى اليه !

– وكم بقيت عندها ؟

فقال : ثلاث ليال ...

– وحدك ؟

فقال : وحدنا ...هى وأنا !

– وكيف اطلقت سراحك ؟

فقال : بعد ما اخذت الثمن !

– كم دينارا اخذت منك

فقال : لم تأخذ مالا ولكن اخذت أعصابى !

وابتسم وهو يقول : على أى حال لم أعطها مالا .. ولم أذهب الى السجن .. ولقد علمنى هذا الحادث الا اطرق باب حانة الا اذا كان معى من الدنانير ما يكفى لشراء الحانة ... حتى لاتتكرر مأساة حنون !

– وهل كانت هذه الحانة أجمل حانات بغداد ؟

فقال : كانت أول حانة دخلتها فى مدينة السلام

– هل كان للحانات مكان خاص، تتجمع فيه ، كسوق العطارين فى الكوفة مثلا ؟

فقال : الحانات فى بغداد متفرقة فيها ، متناثرة حولها ، وقد اختار لها اصحابها اماكن جميلة يحيطبها الزهر والنخيل والشجر ويحف بها ماء النهر بعضها فى متناول العين والقدم.. وهذه هى الحانات القائمة فى جوف بغداد . وبعضها فوق متناول العيون والاقدام وهذه هى الحانات القائمة فى الضواحى القريبة من بغداد .

– وأى هذه الحانات كان أحب اليك ؟

فقال : حانات الضواحى والدساكر ... وكنت احب أن اغشاها ليلا . اطرق ابوابها وكانى اهاجمها ! أدخلها وكانى أسطو عليها

وكان يسرنى اضطراب اصحابها وما اثيره فيهم من الذعر اول الامر ... ثم لايلبث هذا الذعر أن ينقلب الى دهشة وترحيب !

– كنت اذن تمثل دور الشرطى وانت تطرق الابواب ، حتى تخيف أصحاب الحانات ؟

فقال : ان أصحاب الحانات يخافون زوار الليل من اللصوص وقطاع الطريق ... لهذا كانوا يغلقون ابوابهم ليلا ويتركون فى الباب ثقبا يسع دخول الكوز وخروجه .. فاذا سمع صاحب الحانة طرقا اطل من الثقب وسأل : من الطارق ؟ ان كان من رواد الحانة ادخله . وان كان عابر طريق تحدث اليه طويلا حتى يعرف حقيقته .وان كان شرطيا اعطاه كوزا من الخمر حتى يتستر عليه ... وان كان قاطع طريق لايفتح له الباب ابدا !

وقد كنت أوهم صاحب الحانة بانى من قطاع الطريق . فاطرق الباب بشدة، وانبرضجة انا ومن يكون معى من الخلان.

وبطل صاحب الحانة من الثقب فتختبىء عن انظاره ولا يسمع الا أصـــواتنا فيعود الى داخل الحانة خائفا ثم لايلبث ان يسمع أصوات ضحكاتنا فيجىء ، وقد هدأ روعه

وبادر نحو الباب سعيا طليا
له طرب بالزائرين عجيب ..
وقال ادخلوا : حييتموا من عصابة
فمنزلكم سهل لدى رحيب
وجاء بمصـــــباح له فأناره
وكل الذى يبغى لديه قريب
فقلنا : أرحنا .. هات ان كنت بائعا
فان الدجى عن ملكه سيغيب
فأبدى لنا صهباء ثم شـبابها
لها مرح فى كأسها ووثوب !!

وقلت لابى نواس : يظهر أن جميع الحانات كانت متشابهة فى البناء ، والاثاث . والســـاقى والســـاقية . والظلام الدامس والمصـــباح المنير ، والشجر ، والنخيل وأعـواد الكروم ... والخمور ؟

وقال : نعم . وكان لكل حانة عدا ذلك كلاب تحرسها ، وتنبه أصحابها الى الطراق !

ـ وكيف كنت تجد المال الذى تنفقه على الخمر كل ليلة ؟

فقال : عندما ذهبت الى بغداد كان معى مال قليـل وقد أنفقته على نفسى وعلى أصدقائى من المغنين والشعراء ، وهؤلاء تولوا الانفاق بعد ذلك ، الى أن اتصلت بالخليفة ، فكنت أملأ كفى من عطـاياه ، وأفرغها فى بيوت الخمارين !

ـ وهل كان الخليفة يعلم بذلك ؟

فقال : كان يعلم أكثر من ذلك !

ـ كان يعلم ماذا ؟

فقال أبو نواس : لقد اتفقنا على أن نذهب معا الى بغداد لأحدثك كيف اتصلت بهارون الرشيد ، وكيـف حبسنى ، وكيف أطلق الخليفة الامين سراحى ، ثم حبسنى ثم عفـا عنى ... وانى أرى أن الحديث عن حانات بغداد سيحدث اضـطرابا فى تسلســل الحوادث التاريخية فدعنا من هذا الحديث الآن !

ـ حدثنا عن حانات بغداد قبل اتصالك بهـارون الرشيد وبعد اتصـالك به ، وبالأمين بعده ، فاذا انتهينا من ذلك ، انتقلنا الى تاريخك مع الخلفاء والحاكمين .. واهل السلطان !

فقال : ان حياتى فى الحانات متشـابهة .. سـكر وعربدة ، ومجون ، وسهر طول الليل وطول النهار ...

ـ حدثنا عن أصحابك فى ارتياد الحانات

فقــال : لقد سبق أن ذكرت لك أسماءهم ... كل المغنين ، وكل الشعراء ماعدا أبا العتاهية !

ـ كيف كان أصحاب الحانات ؟

فقال :

ـ كانوا رجالا ، وكانوا نساء ، وكانوا جميعـا ينشدون الكسب الفاحش

سألنى بعضهم من أنت ؟
وقلت انى نحوت الخمر اخطبها
قال : الدراهم . هل للمهر ابطاء

ـ هل كانوا يهودا ؟

فقــال : كانوا من اليهـود ، والمجـــوس ، والنصــــارى ، والمسلمين ..

فبعض الحانات ،
« أتيح لها مجوسى رفيق » !
وبعضهـا صاحبهـا ، « كريم المحيا ، طاهر الشرك ، كافر .. له دين قسيس ، وتدبير كاتب واطراق جبار ، والفاظ شاعر ! »

وبعض الحـانات كان صاحبها مجوسـيا . وما زلت حتى هـذه اللحظـة أحن الى واحد منهم هو « سابا شمرا » ..

ـ من يكون سابا شمرا هذا ؟

فقال : كان أحـور العينـين جميلا .

فلمــا قرعنا بابه هب خائفـا
وبادر نحو البـاب ممتلئا ذعرا
وقال : من الطراق ليـلا فقلنا
فقلت له : افتح .. فتية طلبوا خمرا
فاطـــلق عن ابوابه غير هائب
واطــلع من أزراره قمرا بدرا
فقلت لعما الاسم حييت ؟ قال لى
دعانى أبى « سابا » ولقبنى « الشمرا »
فكدنا جميعا من حلاوة لفظــه
نجن ، ولم نسطع لمنطقه صبرا !

ومضى أبو نواس يقول :

ـ وقد ذهبنا الى حانة ، وحسبنا صاحبها ، نصرانيـا ، فقد كان يشـد على وسطه حزاما ، كعادة النصارى . فلما كاشفناه بظننا ، ثار وغضب ، وقال : كيف تظنون بى ذلك ؟

فسألناه : أمسلم أنت ؟

فقال : لا .

فقلت : على دين المسـيح ابن مريم ؟

فأعـرض مزورا ، وقال لنـا هجرا ..

فقـد كان يهـوديا واســـمه السموءل .

ـ ولـكن كيف جـرؤ على أن يغضب ليهوديته ؟

فقال : لقد غضب لسمعته .. فقـد كان اليهود أبرع الخمارين على الاطلاق .

ـ وهل كان الســـموءل هذا بارعا حقا ؟

فقـــال : كانت خمره روحا صافية !

وجـاء بهـا زيتية ذهبيـة
فلم نستطع دون السجود لها صبرا
اتينــا على ان المقـــام ثلاثة
فطالت لنا حتى اقمنا بها شهرا

ـ ألم تذكر لى شيئا عن الخمارين المسلمين ؟

فقال : كانوا فاشلين .. ولم يعجبنى منهم الا جابر .

ـ وكيف كان موقف الخليفـة منك ؟

فقــال : كان الخليفـة الامين لايطيق بعدى عنه .. كان ينهانى عن الشراب الا معـه .. وقـد هددنى بقطع رأسى اذا انا ذهبت الى الحانات . ولكنى برغم تهديده ظللت أعاقر الخمر سرا ...

وقد حدث أن رحلت من بغداد الى الـكوفة ، وذهبت الى حانة جابر ، وهى تقـع فى الحـيرة . وكان جابر هذا لطيف الخلقـة . نظيف الثيــاب . يهتم بادوات الشراب ، وقـد التقيت عنـده بصديقى ابن الصلصال ، وكان يعرف شـدة شـغفى بالخمـر . والاستماع الى الغنـاء ، فقدم لى الشراب ، وجمع المغنين وضاربى الطنبور ، فامتنعت من الشراب وقلت له ألم تعلم بما حدث لى ؟ « لقد نهـانى أمير المؤمنين عن الشراب وتوعدنى عليه » واكتفيت بسماع الاغانى ، وشم رائحـة الخمر وقلت قصيدتى :

أيهـا الرائحان باللوم لوما
لاأذوق المـدام الا شـميما !

ولكنى لم أطق صبرا على ذلك . فما هى الا ساعة ، حتى وجدتنى أشرب الخمر . وكنت أصـيح من فرط النشــوة والغيــظ ... « هاتها .. هاتهـا .. » ولعنت الامين .. وأم الامين !

ولمـا عدت الى بغداد ، وقابلت الامين ، ســـألنى أين كنت ؟ فأخبرته بأنى كنت عند صديقى ابن الصلصـال . ورويت له ما حـدث من امتناعى عن الشرب ، أول الامــر .. فقــال لى وماذا صنعت آخر الامر ؟

فقلت : « شربت والله يا أمير المؤمنين » ! فطلبمنى أن أشخص الى صـــديقى وآتى به الى أمير المؤمنين وقـــد أدناه منه وأحب فيه قدرته على الشراب وظل معه الى ان لقى الامين مصرعه !

ـ يبدو ان الامين كان مولعا بالخمر ؟

فقال : لاأعـرف أحـدا هام بالخمر كما هام بها أمير المؤمنين الامين !

ـ أمير مؤمنين ويشرب الخمر !

فقال : ليس هذا هو العجب ولكن العجب ان يشربها . ويقيم الحد على من يشربها !

ـ ولكن الامين كان صديقك !

فقال : وهل الصـــداقة تمنع من ذكر حقيقة الصديق ... ؟ لقد أحبـبته . وكان لايصبر عنى عندما ينشـــط للشراب . وكان يطلبنى بعض الاحيـان فلا يكاد يجدنى . فيغضب غضبـا شديدا وكان بعض ندمائه يحسدنى على موضعى منه . فانتهز فرصـــة غيابى عن الامين ، وغضب الامين من هذه الغيبة وســـعى بى أمامه وقال له : ياأمير المؤمنين : هـــذا شخص ينادم السفلة والسوقة ، ويغشى الحـــانات . ويرتكب الفواحش ، وان فى منادمته لك تجريحا لأمير المؤمنين .. فاسكته الامين وقال له : الغ هذا الكلام .. فوالله ماينبغى ان يكون نديم خليفة الا مثله فى أدبه ، وظرفه ، وعلمه ، وكمال خصـــاله . وما غضبى عليه الا تأسفا على مايفوتنى منه !

وعقب أبو نواس قائلا : مثل هـــذا الانســـان أحبـــه ، ولكنى لاأستطيع ان اتستر على حقيقته .. وهذه الحقيقة هى انه أولع بالخمر ، ولم يولع بشىء سواها !

واستطرد يقول : وقد حدث أن غبت عن الامير شهرا ، فبعث رسله ليبحثوا عنى ، وجاءوا اليه ، وأخبروه انى كنت أقيم فى حانة أحد اليهود ، منذ شهر ، لاأفيق من السكر ، أنا وأصحابى .. فغضب الامين ، وأحضرنى بين يديه وقال لى : لقد هممت أن أضرب عنقك ، وحلف اذا شربت فى حانة مع الناس فانه سيقتلنى ، ووضع لى العيون والجواسيـس ثم قال لى أخرج من عنــدى ! فخـرجت وقـد صح عـزمى على ترك منادمة الناس والشراب فى الحـانات خوفا على نفسى . وجفانى الامين . وبعد أيام بينما كان الامين فى مجلـس شرابه ، طابت نفســه لرؤيتى ، فدعانى اليه ، فلمـا التقيت به شكوت اليه ما نالنى من غضبه ، وسألته الصـــفح فأقعـدنى الى جواره وقال لى :

« هيه .. تظل شهرا فى منزل يهودى منتن متكئا على دن مزفت وأنا أطلبك فى كل مكان ولا أقدر عليك » .

فقلت له ياأمير المؤمنين :

ـ من تمـام العفـــو الا تذكر الذنب ..

فضحـك وسألنى ماذا قلت فى هذا الشهر من الشعر ؟ فأنشدته قصيدتى الرائية وفيها أقول :

اذا ما أتى وقت الصلاة تراهمو
يحثونها ... حتى تفوتهمو سكرا

فاستحسن الامين ذلك وقال لغلامه : اسق القوم ولا تسـق أبانواس فقلت له : ياأمير المؤمنين لم ؟ فقال لانك تصف الســاقى اذا ناولك الكأس بأنه قد سقاك كأسين كأسا بعينيه وكأسا بيده .. فماذا تقول الآن اذا لم يسقك شيئا !

فأنشـــدته قصيدتى الـبائيــة وفيها أقول :

سـقانى وثنانى بعينيه منية
فكانت الى قلبى الذ وأطيبا !

فقال الامين . ويحك .. لم يبح منك الساقى على أى حال .. اسقه يا غلام !

وقلت لابى نواس : ألم يكن لهارون الرشيـد معك حوادث مشابهة لهذه الحوادث ؟

فقال : لو تركتنى لرويت لك قصتى بالترتيب مع هـارون الرشيد والامين . ولكنك تأبى الا الفـــوضى .. انك لاتريد الا ان اكشف عن فضائحى ولو أحدث ذلك اضطرابا فى سياق القصة !

ـ لن استدرجك بعد اليوم الى ذكر الفضائح

فقال : وهل بقيت فضــائح أخرى لم أروها !

ـ زندقتـــك . وكفرك . وجهرك بالمعصيه

فقال : هذا أمره لله !

ومع ذلك سأقول كل شىء . ولكن دعنى أعيش فى الذكرى كمـــا عشت فى الحياة .. دعنى أرتب سرد الحوادث كما وقعت لى

ـ وبماذا ستبدأ سرد الحوادث ؟

فقـــال : ســـأبدا بالـكلام عن علاقتى بهارون الرشيـــد .. كيف وصلت اليـــه .. وكيف حبسنى ولمـاذا ؟

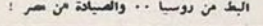
ـ متى ســنخوض فى هـــذا الحديث ؟

فقال : غدا

ـ ان شاء الله .

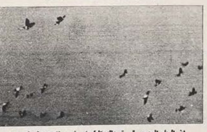
كامل الشناوى





البط من روسيا .. والصيادة من مصر !

البط الروسى يهرب من



ان البط الروسى فى ترحاله الطويل يقسم نفسه الى مجموعات منتظمة يسير امامها قائد المجموعة الذى تاتمر بامره

عدة طلقات .. واضطرب نظام البط الروسى



العودة .. بعد الصيد





تصوير خميس عبد اللطيف

الستار الحديدى

على أضواء الفجر الباهتة التى تتجمع شيئا فشيئا فى الافق مع كل صباح .. وعلى الطريق الشاعرى الهادى الذى يضرب فى شعاب القطاع الصحراوى غرب الإسكندرية ... تنساب هذه الايام أسراب السيارات الضخمة متجهة جميعا نحو هدف واحد معلوم هو بحيرة مريوط ...

وفى بحيرة مريوط .. تلفظ السيارات كل من فيها ... وتمتلىء المنطقة كلها برجال ونساء يتناثرون يمنة ويسرة .. فى يد كل واحد منهم — أو واحدة — بندقية متحفزة مشرعة الى أعلى .. وفى عينيه — أو عينيها — نظرة يقظة تحملق فى الظلام الابيض وتحاول أن تتصيد شيئا عبر الفضاء ... ثم تاتى أسراب البط الروسى .. وتصوب أفواه البنادق فى أحكام .. ويخرج دوى الرش من كل كمين ..!!

البط الروسى يهرب من خلف الستار الحديدى !

أن عشرات الالوف من البط الروسى تهرب هذه الايام من خلف الستار الحديدى .. لتضمن الحياة !

وهى لا تهرب بحياتها من الحكم الشيوعى مثلا ... أو لانها تريد إعتبارها ضمن اللاجئين السياسيين فى المعسكر الغربى ... ولكنها تهرب وتفر وتمعن فى الفرار من صقيع سيبيريا وبرد روسيا كلها الذى يهرى أطرافها ويجمد دماءها فى العروق ...

وبالرغم من انها تقطع مسافات خيالية تنهكها وتقطع أنفاسها لكى تدخل فى نطاق الاقاليم الدافئة وتضمن الحياة ... بالرغم من هذا كله .. فان ألوف البنادق تترصد لها لتودى بحياتها على طول الطريق ... إبتداء من روسيا ... حتى المناطق المدارية وخط الاستواء ...

رحلة الشتاء

والبط الروسى هو أقوى أنواع البط ولذا يؤثره الصيادون على غيره من الانواع .. وهذه القوة هى التى تمنحه الاحتمال الطويل خلال رحلته الطويلة .. فهو يبدأ هذه الرحلة فى الخريف مع أول هبة من هبات النسيم البارد وينتهى منها بعد شهر أو شهر ونصف عند المناطق الحارة .. وقد يقطع بعض أسراب البط هذه المسافة دون توقف وفى طيران مستمر .. وأحيانا يهبط بعض الاسراب ليتزود بالطعام من فوق سطح البحر .. وهى تتميز بقدرة عجيبة على الغوص فى البحر بحثا عن الاسماك الصغيرة ..

العودة مع الربيع !

ويفضل الصيادون عادة اقتناص البط وهو عائد — مع الربيع — الى وطنه .. ففى أثناء هجرته من وطنه يكون دائما تعبا ومنهوكا وضامرا ومفتقرا الى الغذاء .. أما عند العودة .. فانه يكون على جانب كبير من الدسامة نظرا للراحة والتدفئة ووفرة الغذاء فى المناطق الحارة ..

صيد البط .. فن !

وطريقة صيد البط تحتاج الى المهارة كما تحتاج الى عنصر التجربة . .

وفى بحيرة مريوط الضحلة يأتى الصيادون والصيادات وينتشرون فوق سطح البحيرة بعد أن يحيط كل صياد نفسه — داخل القارب — بمجموعة من أعواد الغاب . . ويسمى هذا الكمين « الهيش » ...

ثم ينثر الصياد أمامه عددا من النماذج الخشبية لاشكال البط تطفو فوق سطح الماء .. وينفخ الصياد فى مزمار يخرج نفس الصوت الذى يخرجه ذكر البط . . وتمر أسراب البط الحقيقى .. فتشهد هذا المنظر . . وتسمع الصوت .. ويبدأ قائد السرب فى الهبوط ... وتهبط وراءه المجموعة .. وعند ماتكون المجموعة على ارتفاع ثلاثين مترا .. تخرج الطلقات المتلاحقة من الكمين . . ويتساقط البط الروسى الذى فر من خلف الستار الحديدى ليضمن الحياة !!

مذكرات آفا جاردنر (٤)

عندما استسلمت لقبلات كلارك جيبل

لقاء غريب في الممر الضيق ..!

ملخص ما نشر

. وصفها صحفي فرنسي يوما بانها «الابرتيف» فاتح الشهية . تزوجت آرتي شو رئيس فرقة الموسيقى. وانتهى الزواج بعد شهر العسل . لقد احست الفتاة الريفية بمركب النقص الذى أصابها بعد هذا الزواج . كان زوجها رجلا مثقفا يعشق القراءة وارادت أن تتعلم قراءة الكتب . ذهبت يوما تشترى كتابا جديدا وعادت به الى البيت ووضعته امام زوجها ، وقالت له انظر ماذا فعلت كتبك فى ! وامسك آرتي شو بالكتاب وقذف به على الارض وقال لها رايه فى الذين يقرأون هذه الكتب « الرخيصة » بصراحة ! وبكت آفا وانتهى زواجها الثانى . واحست بتفاهتها ، فبدأت تدرس وتقرأ وتتعلم

ان الشيء الوحيد الذى أسفت له هو تلك الاعوام التى أضعتها سدى من حياتى . انى أشعر الآن بالجريمة التى ارتكبتها عندما انظر الى الوراء وأتصور كيف قفزت من دور الجرسونة فى المطاعم ودور الموديل فى بيوت الازياء . ودور الفتاة التى تقف أمام مدخل الفنادق والحانات وتطلب الى السادة فى أدب أن يسلموها قبعاتهم ومعاطفهم الثقيلة لتحفظها لهم حتى تنتهى السهرة . لقد كان الحظ وحده هو الذى قفز بى من هذه الادوار . لقد أخذت ما أستحق . ان هذا هو نظام الحياة ، وهكذا تسير !

• كنت أمل الوقوف أمام عدسات التصوير وتحت الاضواء ، عندما تستعد لتسجيل صورة جديدة لى فى فستان جميل أو فى مايوه الحمام . كنت أكره هذه الساعات التى كان الخبراء فى هوليوود يعدونها للدعاية لهذا الوجه الجديد فى مدينة السينما . لم اشعر باهمية هذه الدعاية التى كانوا يصنعونها لى الا بعد مضى سنوات طويلة . .

يهتمون بى !

• وفجأة بدأت أهتم بعملى الجديد . كان هذا بعد ظهورى فى الفيلم رقم ١٥ الذى اشتركت فيه منذ وصولى الى مدينة السينما وكان الدور الذى قمت به أكثر من مجرد الظهور فى حفلات الكوكتيل ، لاقول بضع كلمات ثم أختفى بعدها من الفيلم الى الابد . كان دورا طويلا . وانتهى تصوير الفيلم وبدأت أحس بأن المتفرجين قد بدأوا يهتمون بى .

• ولاول مرة شعرت أننى احاول أن أمثل . وأحسست بالدهشة عندما وجدت نفسى بعد ذلك قلقة على مصير دورى . هل أجدت حقيقة التمثيل . هل نجحت فى دورى الجديد . وقررت أن أكتشف بنفسى مدى هذا النجاح . ذهبت الى دار السينما التى تعرض الفيلم ، وجلست وسط المتفرجين وانتهت الحفلة ، ولكننى لم أترك مقعدى . لقد بقيت فيه حتى نهاية الحفلة الثانية . شاهدت الفيلم مرتين . وخرجت بنتيجة واحدة وهى أننى فعلا قد تقدمت وتقدمت كثيرا !

• وقررت بعد هذا اليوم أن أمضى فى هذا التقدم . بدأت أدرس وأتعلم وأمضى فى تحليل الشخصيات ، فى مدرسة الاستوديو الضخمة للتمثيل . وكانت هناك سيدة واحدة هى « ليليان بيرنز » ولن أنسى ما فعلته ليليان معى أبدا . لقد مضت تشجعنى بعد أن لمست اهتمامى الجديد بالعمل فى السينما ودراسة فن التمثيل . بل أكثر من ذلك ، فقد كانت ليليان قوة دافعة لاتهدأ أبدا فى حياتى . وانى مدينة لهذه السيدة بنجاحى فى السينما .

• وأعود الى الحديث عن نفسى . لقد أمضيت فى هوليوود خمسة أعوام . وبالرغم من هذه الاعوام الخمسة التى أمضيتها فى مدينة السينما . فقد كنت أخاف عندما أقابل كلارك جيبل ، و سبنسر تراسى . أو لانا تيرنر أو جرير جارسون وجوان كراوفورد وغيرهم ، من ممثلى هوليوود وممثلاتها الذين تكتب الاضواء أسماءهم .

• ولا تنسوا اننى ابنة فلاح . وقد كنت أحس بهذا الاعجاب لممثلى هوليوود وممثلاتها عندما كنت أراهم على الشاشة فى أيام طفولتى الاولى . حقيقة قد كبرت وحقيقة عشت وسط مدينة السينما نفسها ، ولكن هذا الاحساس لم يفارق قلبى أبدا .

• وفى أحد الايام تلقيت دعوة لمقابلة المنتج والمخرج الكبير جاك كونواى وجلست أمام مستر كونواى استمع الى حديثه « ماراًيك فى أن تقومى بدور راقصة فى ناد ليلى أمام كلارك جيبل ؟ » لقد حدث هذا منذ سبعة أعوام مضت تقريبا ، ولكننى مازلت أذكر هذا اليوم كما لو كان قد حدث أمس فقط !

راقصة فى ناد ليلى !

• واقول الحق أننى شعرت بالخوف يملأ قلبى وأنا أستمع الى حديث مستر كونواى عن الراقصة التى ستغنى وترقص فى النادى الليلى ، ولكننى كنت أعرف أن العيون ترقبنى وأنا أجلس فى هذا المقعد الكبير أمام مخرج الفيلم الجديد . فاستجمعت هدوئى وقلت : « انه دور عظيم ، ولكن هل ستعطوننى الوقت الكافى لكى أحفظ دورى وأتقنه ؟ » .

• كان يجب أن أغنى على موسيقى البيانو . ثم أغنى مرة أخرى أمام الميكروفون . وشعرت بمغص فى معدتى ، وفى هذه الليلة هرب النوم من عينى . ولكننى عدت أقول لنفسى : « سوف يساعدونك . ستجيء المساعدة حتما ! » ورحت أعمل وأعمل !

• ذهبت فى الصباح الى مدرسة الموسيقى هاريت لى . كنت على استعداد لان أركع على قدمى وأتوسل اليها أن تعلمنى كيف أغنى ، اذا استلزم الامر . ولكننى لم أكن فى حاجة الى شيء من هذا . وقلت لها : « أنا أعلم أنه كان يجب أن أكون معك هنا منذ عام على الاقل . ولكننى أريد أن أتعلم الآن كيف أغنى .. وأتعلم بسرعة ! » .

• وألغيت كل مواعيدى . وعشت ساعات النهار كلها فى المدرسة . أغنى وأغنى وأرفع صوتى بالغناء عشر ساعات فى اليوم . ثم رجوت مس هاريت أن أبدأ فى دراسة دورى الجديد معها . ورفعت المدرسة الطيبة ذراعيها ترحب بى .. وبدأت ادرس دورى الجديد .. دور الراقصة التى ستغنى فى نوادى الليل .

استفتاء للقراء !

• كنت أريد أن أشعر بأننى قد استطعت أن أسعد رجلا واحدا . انه كلارك جيبل . كنت أريد أن يحس كلارك جيبل أنه أمام ممثلة وراقصة ومغنية فى هذا الفيلم الجديد . والواقع أننى شعرت بالخوف من مستر جيبل ، فى بادئ الامر . لقد انتابنى هذا الشعور بالخوف عندما عرفت أننى سأقف أمامه فى هذا الفيلم الجديد ، لدرجة أننى رفضت الدور فى البداية ، ولكن مستر جيبل نفسه استطاع أن يساعدنى ويقنعنى بقبوله ويعيد الثقة الى نفسى !

• وفى هذا العام . عام ١٩٤٧ ـ ولا أدرى كيف حدث هذا ـ وجدت اسمى وصورتى تحتل غلاف احدى المجلات الكبيرة . لقد قامت المجلة باستفتاء بين قرائها . واتفقوا على أن آفا جاردنر هى الفتاة الاولى التى ينتظرون لها مستقبلا عظيما فى مدينة السينما

« وبدأت « بروفات » الفيلم الجديد . وفى أحد الايام كنت اقف على مسرح الاستوديو : اغنى امام كلارك جيبل ، واجرب معه مشهدا غراميا . ينتهى بقبلة طويلة . ولما انتهت البروفة . وانتهت القبلة ، سألونى : « كيف كان طعمها ؟ » قلت : « كانت قبلة مستر جيبل عذبة حنونا . ولكنها حازمة !! »

« وعادوا يسألون مستر جيبل ، و « الملك » جيبل ـ كما يسمونه أحيانا ـ لا يحب الكلام الكثير . وقال مستر جيبل فى ايجاز وهو يبتسم : « أوه يالها من قبلة !! »

خفت من مستر جيبل !

« وجاءت بروفة مشهد آخر . كان يتحتم على فيه ان اغنى أمام كلارك جيبل . وحاولت ان أفتح فمى ولكننى لم أستطع . حاولت أن أدفع الكلمات من شفتى ولكنها رفضت أن تخرج . لقد شعرت باحساس غريب وتملكنى الخوف وأنا أنظر الى مستر جيبل الذى يقف أمامى . ولم تنته الازمة الا بعد أن نزل مستر جيبل من المسرح . وبقيت وحدى فيه اغنى امام الميكروفون وآلات التسجيل :

« وبدأ تصوير مشهد جديد . كان مفروضا فيه أن أقابل كلارك جيبل فى قطار السكة الحديد وهو منطلق بسرعة ، ثم يحتوينى مستر جيبل بذراعيه فى الممر الضيق ، وعند المكان الذى تلتقى فيه العربة الاولى بالعربة التى وراءها يقبلنى قبلة طويلة . وبدأت آلات التصوير تسجل المنظر ، وفجأة صرخ مستر كونواى مخرج الفيلم وقال :

« هذا غير معقول . ان كل شيء يبدو غير طبيعى . وان الذى أفهمه هو أن ينتظر مستر جيبل حتى تبتعد فتاته عن ممر القطار ، ثم يقبلها اذا شاء . ولكن هذه القبلة فى هذا المكان لا تبدو طبيعية بالمرة ، كان يجب على مستر جيبل أن ينتظر ! »

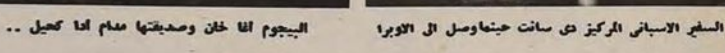
« وهنا قال كلارك جيبل :

« قد تكون على حق فى رايك . ولكن عندما تكون هذه الفتاة هى آفا جاردنر . لا أعتقد أن هناك رجلا يستطيع أن ينتظر !! »

« للمذكرات بقية »






السفير الاسبانى المركيز دى سانت حينما وصل الى الاوبرا

البيجوم أغا خان وصديقتها مدام أدا كحيل ..

فرسان الاحلام .. فى موسم الاوبرا

بدأ موسم الاوبرا هذا الاسبوع برواية مثلها أفراد الكوميدى فرانسيز .. وكانت البداية ناجحة فى أزياء السيدات اللاتى حضرن هذه الحفلة .. وفى العدد الكبير من الحاضرين .. الذين ملأوا الالواج والكراسى ..

وكان هناك البيجوم أغا خان بقامتها الفارعة وابتسامتها الرقيقة لأضواء آلات التصوير التى انهالت عليها عندما دخلت وقد جاءت البيجوم وحدها مع وصيفتها، وكانت هناك أيضا تونى كريمة الدكتور صبحى والماركيز دى سانت كروز سفير اسبانيا ، وحرم أحد رجال الاعمال الفرنسيين واسمه «فورث» التى ظهرت وعلى كتفيها معطف كبير من الفرو أثار اعجاب الحاضرات ..

وقد لوحظ فى افتتاح موسم الاوبرا ان الشخصيات المصرية لم تقبل عليه كثيرا هذا العام . كما لوحظ بوضوح أن الموضة هذا العام هى (الكاب الفيزون) الابيض على ظهور السيدات .. اللاتى ترتعد ابدانهن من البرد بعد الخروج من الاوبرا بعد منتصف الليل ..

والرواية التى افتتح بها هذا الموسم .. كانت بعنوان « أمل » .. وهى تدور حول الصراع بين فتاتين من أم واحدة ، ووالدين مختلفين .. حول شاب من النوع الذى تراه الفتيات فى أحلامهن ..

وقد انتهت الرواية بمأساة الأم .. التى دللت احدى الفتاتين على حساب الاخرى .. وقد انتهى هذا الدلال بمأساة الأم نفسها !

- أتباع أغاخان يبحثون عن الماء المقدس
- الزكام وأعياد الميلاد فى الوسط الدبلوماسى
- مسز كافرى تودع الباحثين عن المتاعب

استعدادات ضخمة بدت واضحة بين مظاهر النشاط التى سادت فجأة الميدان الاجتماعى

وكل هذه الاستعدادات تدور حول محور واحد هو أعياد الميلاد وحفلات رأس السنة . وراح أفراد المجتمع من الجنسين يتبادلون هذا السؤال بالتليفون

— أين ستقضى ، أو ستقضين (الكريسماس) .

وكل من الطرفين فى حيرة من أمره . فهو لا يعرف أين سيقضى الليلتين اللتين تزدحم فيهما الحفلات المثيرة .. وما من شك فى أن هذه الحفلات سوف تعيد مجد زمان .

وقد وجد المجتمع المصرى فعلا فى هاتين الليلتين القادمتين فرصة ذهبية للخروج من هذا الركود الذى ساده

ولم يفت المجتمع بهذه المناسبة ان يذكر بالخير تلك الحفلات التى كانت تقام دائما احتفاء بهاتين الليلتين من كل عام

ومن هؤلاء محمود عرفان الذى لم يبد منه حتى الآن أنه يريد فعلا اقامة حفلة رأس السنة كعادته كل عام مع ليليان صوصة، وعزا البعض هذا التخلف الى ان ليليان قد سافرت الى فرنسا لتدرس الصحافة وانها أصبحت مشغولة عن أصدقائها المصريين الذين كانوا يتوقعون ان تقيم حفلاتها المثيرة ..

ومن هؤلاء الذين تعودوا أيضا أن يحتفلوا بعيد الميلاد جرمين أرقش . . . وهى الآن فى الاسكندرية . وقال الذين يعرفونها انها قد تزوجت .. ولم يبد منها حتى الآن ماينم على أنها تريد ان تحتفل بعيد الميلاد كما كانت تفعل فى الاعوام الماضية ..

وقد تعودت جرمين فى هذه المناسبة أن تأتى بأحد أصدقائها ليلبس زى (بابا نويل) . ثم تجمع حولها أصدقاءها وصديقاتها ليتولى بابا نويل توزيع هداياها عليهم .. بين المرح والسرور .. وأمام شجرة عيد الميلاد المزينة بالمصابيح الصغيرة وقطع القطن البيضاء التى تمثل حبات الثلج الناصع .

عائلية

على أن الظاهرة التى تبدو فعلا فى موسم الاعياد هذا العام .. هى أن معظم الحفلات التى ستقام ، سوف تقتصر على أفراد الاسرة وحدهم ... حيث يجتمعون حول شجرة عيد الميلاد .. وسوف تحذو بعض السفارات الاجنبية فى مصر حذو هذه الاسرة ، فأعضاء سفارة الارجنتين سوف يجتمعون حول السفير وحرمه وأولاده ..

وشغلت بعض سيدات المجتمع أيضا بارسال الهدايا من الحلوى الى أبنائهن الذين يدرسون فى أوروبا. برغم الشكوى التى أبداها بعضهن من ارتفاع أجور النقل بالطائرة ، فقد ارتفعت هذه الاجور الى ضعف ما كانت عليه فى العام الماضى ..

ومن الذين سيحتفلون أيضا بعيد الميلاد الفنان العجوز «ميلو» وهو الاسم الذى يطلقه عليه المجتمع .. وفى الصومعة التى يعيش فيها فى القلعة سيقيم ميلو — غدا — حفلته

وانتهزت الجمعيات الخيرية

البقية على الصفحة التالية







تابع المجتمع

الفرصة وأقامت أسواقا خيرية لبيع هدايا عيد الميلاد ٠٠فأقامت جمعية طفل المعادى سوقها في نادى المعادى ٠٠ واقامت جمعية الشابات المسيحيات سوقا لبيع فطائر العيد ٠٠في النادى الصغير بالزمالك ٠

أما مسيو جانتس،فانه يعتزم مع زوجته اقامه حفلة مختصرةفى فيلتهما بالمعادى ٠٠ وستكون هذه الحفلة مزدوجة ٠٠فالى جانب حفلة عيد الميلاد سيحتفل الزوجان بعيد زواجهما ، فمن حسن المصادفات أن هذه المناسبة السعيدة وافقت ليلة عيد الميلاد ٠

البط

وبدأ أيضا موسم البط بين هواة صيده من نجوم المجتمع ٠٠ وتتناقل شلة سعيد شعراوى

وعزيز زكى ومسيو جانتس أن أولاد نايف عماد يفكرون فى أن يقسموا البركة التى أخذوها هذا العام فى الملاحة بالاسكندرية ،

بينهم وبين أفراد الشلة - وان كان هؤلاء قد بدأوا فى الاستعداد للصيد فى بحيرة قارون ، وذهب وفد منهم فعلا الى المسئولين ليتفق على بناء عدد من (اللبد) على ضفافها

وراح باقى أفراد الشلة فى الاستعداد للصيد بصنع نماذج للبط من الكاوتش ٠ ٠ لتكون بمثابة فخاخ لصيد البط الحقيقى ٠٠٠

الماء المقدس ٠٠ للاتباع

وقد تحول فندق سميراميس الى مايشبه قصرا من قصور أغا خان ٠ ٠ ففى كل يوم ، وفى الصباح والمساء ٠ ٠ يدخل الى الفندق أفواج من أتباعه ، من سوريا ومن جنوب أفريقيا ،ومن باكستان ٠٠ ومع كل منهم هدايا يقدمونها اليه مع الانحناء وتقبيل اليد

وقد لاحظ موظفو فندق سميراميس هذا الاسبوع أن بعض أتباع أغا خان ، تلقوا منه بعد أن قبلوا يديه ٠٠ وقدموا فروض الطاعة والولاء ٠٠ تلقوا زجاجة من الماء قال لهم اغا خان أن فيها بركة وخيرا لهم ، فأخذها الاتباع والدنيا لاتسعهم من فرط سرورهم ٠

وقد سافر أغا خان فى هذا الاسبوع الى أسوان ليمضى هناك نحو شهر ٠

وقد اعتاد أغا خان أن يذهب صباح كل يوم الى (أبو سريع) صاحب حمامات البخار فى سميرا ميس ليقوم له بتدليك جسمه ٠

وقد تلقى سيادته عدة دعوات أثناء وجوده فى القاهرة ، منها دعوتان للغداء عند افتخار على القائم بأعمال سفارة الباكستان وأخرى عند السفير الهندى ٠

وقد لفتت سكرتيرته الامريكية الشقراء البدينة - واسمها هويتاكر - الانظار بنشاطها فى أبهاء الفندق وردهاته ٠

٠٠٠ وفى نادى الجزيرة

وفى نادى الجزيرة راح الاعضاء يتبادلون اشاعة انطلقت فجأة ووصفت بأنها (كلام فارغ) ٠٠ وملخص هذه الاشاعة أن عبد الحميد الشواربى سيرشح نفسه لرئاسة النادى فى الانتخابات القادمة التى ستقام فى يناير المقبل ٠

وقال المسئولون فى مجلس ادارة النادى أن محمود حسن رئيسه الحالى سيستمر فى رئاسته ثلاث سنوات أخرى ، وذلك طبقا لقانون النادى ٠ ومن هنا لم يكن لهذه الاشاعة من مبرر أو سند ٠

والذى يمكن أن يقال عن النشاط أو التغييرات التى طرأت على أعضاء مجلس الادارة أن هناك ثلاثة أعضاء قد انتهت مدة عضويتهم وهم سامح موسى وعطا عفيفى ومحمد عزت ٠ وحتى الآن لم يظهر من يرشح نفسه لعضوية المجلس بدلا منهم ٠

والموضوع الآخر الذى تناوله الاعضاء بالحديث ، كان عن الانتصارات الباهرة فى الاسكواش راكيت ، فقد استطاع النادى أن يظفر ببطولة الجمهورية فى الرجال والسيدات أيضا ٠٠ وأن الذين فازوا فى هذه البطولات من الجيل الناشىء ٠٠ وهو الذى يهتم به المسئولون فى النادى اهتماما كبيرا ٠

مشكلة الحموات

واجتمعت أعضاء نادى سيدات القاهرة هذا الاسبوع حول أحد الاخصائيين الاجتماعيين الامريكيين واسمه دوفال ٠ وقد تحدث دوفال اليهن عن مشكلة الحموات وقال ان هذه المشكلة ليست موجودة فقط فى مصر - بل فى أمريكا أيضا !

وقال أن سبب هذه المشكلة هو الاحتكاك الدائم بين الامهات والازواج ٠٠ أو الزوجات ٠٠

وهنا نهضت حرم الدكتور محمد جعفر رئيسة النادى - وهى انجليزية ٠٠ وقالت انه قد مضى على زواجها أكثر من سبع سنوات ، وعاشت السنتين الاخيرتين متهادون أن يظهر بينها

رأيت وسمعت

● ان السفير الامريكى سيقضى يوم عيد الميلاد وليلته فى عزبة احمد عبود بارمنت ٠ وسيغادر السفير القاهرة يوم ١١ يناير المقبل عائدا لبلاده ٠

● ان محامى ناريمان طلب من المسئولين تحويل الف جنيه الى فرنكات سويسرية لارسالها اليها فى لوزان ٠

● ان رئيس الطائفة الاسماعيلية فى سوريا واسمه الامير احمد مرزا اراد أن يهدى لاغاخان سيارة (كرايزلر فرايزر) ٠ ولما علم ان للشركة صاحبة السيارة فرعا فى اسرائيل عدل عن شراء الهدية ٠

● ان صافى أرباح السوق الخيرية التى اقامها نادى سيدات القاهرة كان ٣٩٣ جنيها ٠٠

● ان الاستاذ أمين فكرى محافظ البنك الاهلى اقام حفلة عشاء توديعا للسفير الامريكى ٠ وقد ذكرت حرم امين فكرى ان آخر تقليعة امريكية سمعت بها هى ان الامريكيين بنوا عمارة يلحق بكل شقة فيها ٠٠ جراج ٠٠ حتى لاتترك سيارتك فى الشارع بل تصعد بها - فى مصعد خاص - الى شقتك !



ملكة جمال العالم تهنىء الرسام جورج ستروبولو

اقام الفنان جورج ستروبولو معرضا للصور التى يقوم برسمها . وقد لاقى المعرض نجاحا كبيرا ، وقد انتهزت ملكة جمال العالم - الآنسة أنتيجون كوستندا فرصة لقائه فى أوبرج الاهرام فقدمت له تهانيها.. والرسام جورج ستروبولو كان الى عهد قريب من أسرة دار أخبار اليوم .



وبين حماتها – وهي تركية – مايفيني» عن وجود أى خلاف بينهما .. ثم قالت : وقد يكون السبب فى ذلك أن كلا منا لاتفهم الاخرى ، فهى لاتتكلم الا التركية والعربية .. وأنا لاأتكلم سوى الانجليزية .. ومن هنا لم نكن نتبادل أى حديث بالطبع وبذلك لم يقع بيننا أى خلاف !

حفلات دبلوماسية ..

وكان حظ الدبلوماسيين سيئا مع مدعويهم هذا الاسبوع . فقد أقام اثنان منهم حفلتين .. تردد الحديث فيهما عن المرض ، وشغل جزءا كبيرا من الحفلتين .. وكانت الحفلة الاولى فى منزل السنيور أوريجو وزير شيلى المفوض .. الذى استقبل المدعوين على الباب .. بمفرده .. وعندما سألوه : أين زوجتك ؟! قال : فى السرير مريضة ..

وكانت حفلة كوكتيل عادية دعا اليها الوزير المفوض خليطا من جميع الهيئات والسفارات والوزارات .. وكانت هناك أيضا مسز جونز حرم مدير شركة شل .. وهى من أصل شيلى ، وكانت خلال الحفلة تتردد على مدام أوريجو فى سريرها لتطلعها على سير الحفلة أولا بأول .

والحفلة الثانية كانت حفلة عشاء راقصة بمنزل سفير الارجنتين السنيور كارلوس لورينا .. الذى حضر الحفلة .. وهو لايزال يعانى من أثر انفلونزا حادة لازمته منذ يومين .

وحاول المدعوون الانصراف قبل الموعد .. ولكن السفير تمسك ببقائهم .

وحضر هذه الحفلة عبد الخالق حسونة وحرمه ومحمود فوزى ومسيو جيلين مستشار السفارة الفرنسية وحرمه التى تعتبر من أجمل سيدات السلك الدبلوماسى

زواج ..

وخبر زواج آخر ردده أعضاء السلك الدبلوماسى هذا الاسبوع .. وكان عن زواج مستر انتونى ويليامز الملحق الصحفى بالسفارة البريطانية باحدى قريبات مستر رالف مورى الوزير المفوض بنفس السفارة ..

وداع ..

وحفلة أخرى أقامها مستر وزرسبى ، الملحق الصحفى بالسفارة الامريكية ، وقد دعا اليها أكثر من مائة من الصحفيين لتوديع مستر كافرى ..

وكان أهم مافى الحفلة أن مستر كافرى وحرمه قد ظلا واقفين ساعة كاملة لتوديع هؤلاء الذين طالما كانوا يبحثون عنهما .. وعن متاعبهما وأخبارهما ..

وبابتسامة عريضة على شفتى مسز كافرى .. كانت سيدة السلك الدبلوماسى تصافح كل صحفى وهى تنظر الى عينيه بامعان وتقول له .. فى رقة بالغة :

– حظ سعيد ..

عقد قران ميمون

تم بعون الله وتوفيقه بالقاهرة ، هذا الاسبوع عقد قران الاستاذ **عبد العزيز زين الدين والآنسة عواطف نعيم** . والعروسان يقدمان جزيل شكرهما لكل من هناهما بالحضور او بالبرق .

الدور الذى تعجب به مديحة يسرى



ذكرت النجمة مديحة يسرى ان الدور الذى تعجب به هو دورها فى فيلم « انى راحلة » ..

وهى تقول انها بالرغم من ظهورها فى عشرات الافلام وفى عدد كبير من الادوار الجيدة الا انها شعرت فى اثناء قيامها بدورها فى هذا الفيلم بان عليها مسئولية جسيمة تفوق جميع المسئوليات التى واجهتها فى حياتها الفنية وانها احست عند ادائه بانها تعيش فى هذا الدور فعلا

وقد امتدحت مديحة الاسلوب الفنى البارع الذى اتبعه عز الدين ذو الفقار فى اخراجه لهذا الفيلم واضافت الى ذلك انه اثبت به انه فنان أصيل كما ان عماد حمدى تجاوب معها فى ادائه لدوره . ومما يذكر ان قصة هذا الفيلم من تاليف يوسف السباعى وهذه هى المرة الثانية التى تخرج فيها قصصه على الشاشة .



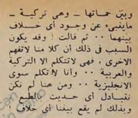
كمال الشناوى كما يراه حسن رمزى

يرى حسن رمزى ان الممثل النموذجى فى مصر هو كمال الشناوى فقد اضطلع ببطولة معظم الافلام التى اخرجها فى العهد الاخير وقال ان الحظ يسير فى ركابه دائما ما دام كمال هو بطل افلامه .

وآخر دور قام به كمال هو دوره فى فيلم « انتصار الحب » الذى يقول حسن رمزى انه اخرجه ليكون نموذجا لما يجب ان تكون عليه الافلام المصرية سواء من ناحية القصة او كيفية معالجتها على الشاشة او اداء الممثلين ادوارهم فيها !.

وقد اشترك مع كمال الشناوى فى هذا الفيلم زهرة العلا وحسين رياض الذى يرى معه فى هذه الصورة فى احد مشاهد الفيلم المثيرة

فيلم ملون جديد لنعيمة عاكف



تم الاتفاق بين المخرج حسين فوزى وبين احدى شركات الافلام الملونة على تصوير فيلم مصرى جديد بالالوان بطريقة «ايستمان» بالالوان بطريقة « ايستمان كولو » على أن تقوم ببطولة ونعيمة عاكف هى اول ممثلة مصرية ظهرت فى الافلام الملونة وكان ذلك فى سنة ١٩٥٠ . وقد عرض الفيلم الذى ظهرت فيه امام الفنيين الذين اوفدتهم الشركة المصرية فاجمعوا على ان نعيمة هى افضل ممثلة تستطيع القيام بالدور الاول فى هذا الفيلم الجديد .



صرحت انجريد برجمان التى تقوم الآن برحلة تمثيلية فى بلاد شمال غرب اوروبا أن اهم دور قامت به فى حياتها الفنية على الشاشة كان دورها فى فيلم « عشاق ساراتوجا » الذى ظهرت فيه امام جارى كوبر وكان ذلك قبل مغادرتها هوليوود مباشرة .

وهى ترى هنا بملابس اهل جنوب امريكا فى اوائل هذا القرن حيث تقع حوادث هذا الفيلم .

٧٠٠ طالبة يهددن باحتلال جنة الصحراء

سبعمائة طالبة ذهبن الى جنة الصحراء هذا الاسبوع .. وسيذهب اليها ، فى الاربعة الاشهر القادمة ، ثمانية آلاف طالبة غيرهن ..

هذا هو البرنامج — الصغير — الذى وضعته وزارة التربية والتعليم لرحلات الطالبات لمديرية التحرير ..

اسئلة محرجة .!

وكلما توغلت القلوب الشابة بين الحقول الوليدة .. سمعت عشرات الاسئلة تتردد على الشفاه الرقيقة ..

— كيف تمت المعجزة ..! كيف دبت الحياة فى الصحراء هكذا ..

وتسمع طالبة تقول :

— اسمعى ياوداد لو كان الامر بأيدينا ماعدنا الى القاهرة .. ولبقينا هنا نعمل بجانب هؤلاء الشبان .. ! ان هذه الارض الشابة لن يعمرها سوانا . كل مافيها فى أول مرحلة الشباب ..!

وفى قرية أم صابر ، القرية الاولى التى كادت معالمها تتم فى كل شيء .. حتى خطوط التليفون والتلغراف .. كانت هناك مشرفتان اجتماعيتان ، هما الآنستان زينب طه عيد ، ودرية محمود عبيد فى انتظار الافواج القادمة من القاهرة

ولقد عينتا منذ شهر لتعملا فى المديرية بالنهار فقط ، ثم تعودا الى القاهرة فى المساء — وكانت معهما خمس طالبات من السنة النهائية بمعهد الخدمة الاجتماعية يقمن باعداد رسائلهن عن مديرية التحرير .. ويعملن هناك ثلاثة ايام من كل أسبوع .

ولا تكاد الجولة الاولى تنتهى حتى تبدأ الجولة الثانية بين المزارع التى أثمرت .. مزارع الطماطم والفراولة والفول والبرسيم .. وبين الرمال الجرداء الترابية التى تمهد للزرع .. على بعد ١٢ كيلو من قرية أم صابر .. وفى وسطها تنساب مياه ترعة التحرير



طالبتان من معهد الخدمة الاجتماعية ووزة ضخمة .. وزنها ٤٠ رطلا

وتتقدم بعض الطالبات — الى العمال — فيسألنهم .. وتدور الاسئلة كلها حول نظام العمل اليومى وحول الآلات الحديثة ، ورأيهم فى العمل بها ، وما الفرق بين استعمال الكراكة والمحراث وكيف يقضون أوقات فراغهم .. بعد العمل ؟ .. وغير ذلك من عشرات الاسئلة التى كانت الطالبات يدونها فى مذكراتهن!



أول سرب من الجنس الناعم يغزو مديرية التحرير

كنز من الفضة النادرة

عمره اكثر من تسعين سنة

عشرات من قناطير الفضة الخالصة — التى كان يمتلكها الخديو اسماعيل — خرجت من مخابئها هذا الاسبوع .

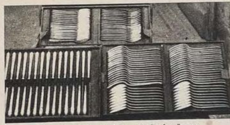
وفى بيت الكسوة ، بشارع الخرنفش ، وخلف الاسوار العالية — التى تحجب المبانى العتيقة — تفترش هذه الاوانى ، والقطع الفضية الثمينة ، الارض الرطبة

وبعد أيام قليلة ، ستقوم لجنة خاصة بوزن القطع والاوانى ، لتقدير ثمنها قبل عرضها فى مزاد خاص ، يقام — من أجلها — بوزارة الاوقاف فى الاسبوع الاول من يناير القادم ..

كل شيء عن الكنز

وكل مايمكن أن تعرفه عن هذا الكنز الفضى — الذى تحتفظ به الآن وزارة الاوقاف — فى بيت الكسوة ، والذى جمعه اسماعيل ، مع غيره من الكنوز والتحف منذ أن تولى عرش مصر فى ١٨ يناير ١٨٦٣ ، كل مايمكن أن تعرفه عنه .. أنه كان يزين مائدة اسماعيل ، مع غيره من مئات الاوانى والقطع الفضية والذهبية .

وان كل هذه القطع — النادرة — التى تملأ مخزنا كبيرا من مبنى الكسوة — عثرت عليها وزارة الاوقاف مخبأة فى



مجموعة مما تركه اسماعيل من الملاعق والشوك الفضية الخالصة وهى كل ما بقى من كنوز اسماعيل



مجموعة مختلفة من المباخر والاوانى والاطباق وجدت كلها فى تفتيش اسماعيل



احد الفوانيس التى شهدت ليالى اسماعيل الحمراء

صناديق ضخمة .. كانت محفوظة بالتفاتيش التى تتبع الوزارة وكانت تحمل اسم اسماعيل ..

لكل قطعة قصة ..

وان كل الذين رأوا هذه القطع والاوانى — حتى الآن — قالوا انها مثل رائع لدقة الصناعة ، وانها عاشت حتى اليوم لتروى نبذة من قصص البذخ والثراء الذى كان طابع عهد اسماعيل . والذى انغمس فيه على حساب رعاياه البؤساء اكثر من ستة عشر عاما !.

فهذه عشرات من الشمعدانات ، والفازات الضخمة وكل واحد منها يزن ٢٥ أقة من الفضة الخالصة .. وهذه مئات من الصوانى ، والملاعق ، والشوك ، والسكاكين ، وكل مايلزم المائدة

وهذه الثلاجات المزخرفة ، والمباخر ، والعمائم والاكواب ، كانت كلها تصنع من أجله خاصة فى مصانع فرنسا ، وبالذات من فضة كرستوفل الفاخرة ،

وهذه الاوانى دقيقة الصنع المزخرفة : صنعت من الفضة المسكوك ، وكانت تطلب من أوربا لحسابه ، وتدفع أثمانها مئات الالوف من الجنيهات !!



كاثلين هيوز نجمة شركة يونيفرسال التي تتألق في فيلم (الفجر في سوكورو) الذي صور بالالوان ويعرض قريبا على شاشة سينما ريفولي

غانية الاسكندرية

قصة العدد

بقية المنشور على صفحة ٢٣

كان معبد أفروديت — عشتروت يقوم خارج أبواب المدينة في وسط حدائق غناء شاسعة ، أنشأها في الصحراء أول البطالسة وكانت تلك الحدائق شيئا أكثر من واد ، وأكثر من بلد ، وأكثر من وطن . لقد كانت عالما بأكمله ، يحيط به سور من الحجر ، وتحكمه الهة كانت هي روح ذلك العالم وقلبه النابض ، وفيه كانت تقوم مدينة ضخمة مؤلفة من الف وأربعمائة بيت يسكنها عدد مماثل من البغايا المقدسات اللاتي نذرن أنفسهن للآلهة ، وكن يمثلن في هذا المكان الفريد سبعين شعبا مختلفا . وفي كل سنة كانت السفن تأتي محملة بالهدايا من داغم الجزيرة والحلفاء ، ومعها مائة من العذارى اختارهن الكهنة من أجل خدمة الحديقة المقدسة : كان منهن اليهوديات ، والبابليات ، والهنديات ، والصينيات وبنات من بلاد الشمال ، ومن ايبريا ومن قرطاجنة ، ومن أواسط أفريقيا .

***

وقالت الحارسة : تطهر أيها الغريب

فقال ديمتريوس : سأدخل مطهرا .

واخذت حارسة الباب تمسح بطرف شعرها المبلل بالماء جفنيه أولا ، ثم شفتيه ، ثم أصابعه ، وذلك لكي تتطهر النظرة من عينيه ، والقبلة من شفتيه ، واللمسة من يديه .

وبعد ذلك دخل ديمتريوس في حديقة افروديت .

***

اخترق ديمتريوس حديقة المعبد . وكانت الغانيات يعرضن أنفسهن .. وكانت الاوضاع التي يتخذنها والملابس التي يرتدينها تختلف باختلاف السن والجنس ، وكن يتصايحن بأسمائهن لدى اقتراب عابر السبيل ويدعونه اليهن وهن يبرزن نوع المتعة التي سيجدها لديهن .

ولم يكن مما يدور في خلد ديمتريوس أن يدخل المعبد من الباب الرئيسي . لقد كان من المحقق أن الحارسات الاثنتي عشرة سيدعنه يدخل ، ولكنه لم يكن في حاجة الى أن يثبت في سذاجة تلك الجريمة التي سيرتكبها . وكان يعرف مدخلا سريا يقود الى الهيكل . فذهب الى منطقة مهجورة من الغابة ، حيث كانت توجد مدافن الكهنة ، فأحصى المقابر الى أن وصل الى السابعة ، فأدار بابها ثم اغلقه خلفه . وبصعوبة كبيرة رفع بلاطة المقبرة الثقيلة ، وهبط درج السلم الرخامي . وبعد أن احصى خطواته في الظلام ، ودار عدة دورات وصل الى سلم المعبد تحت الارض ، فصعد وفتح .

وعندما أغلق الباب ثانية بحذر ، احس عندما رفع بصره بالرعدة تسري في جسده .

كانت الالهة تبدو في ضوء القمر فوق القاعدة الحجرية الوردية اللون ، عارية ، تمسك في احدى يديها بمرآتها ، وباليد الاخرى تحلي جيدها بعقد من اللؤلؤ ذي سبعة صفوف ، وكانت هناك لؤلؤة اكبر من الاخريات تلمع بين نهديها كهلال بين غمامتين مستديرتين . وكانت تلك هي اللآلىء الحقيقية المقدسة التي ولدت من قطرات الماء في صدفة أناديومين .

***

واستغرق ديمتريوس في التأمل ، فقد خيل اليه في الحقيقة أن افروديت نفسها كانت هناك ، كما لو انه لم يعد يذكر تمثاله الذي صنعه بيديه ، لقد كانت تبدو كرؤيا حالة تطفو فوق الحجر ، خارقة للطبيعة ، مضيئة ، غير محسوسة أو ملموسة ، عارية ، صافية ، خفاقة .

كانت الجموع محتشدة في الميدان الرئيسي « الاجورا » ، وكان ذلك في أول يوم من اعياد أفروديت عندما سرى خبر سرقة عقد الآلهة المكون من لآلىء أناديومين الحقيقية ، سريان النار في الهشيم ، واستولى على الجموع شعور بالانفعال العميق . انهم لم يكونوا يصدقون ذلك لانهم لم يكونوا يريدون أن يحملوا أنفسهم على الاعتقاد أنه في أثناء اعياد افروديت ترتكب مثل هذه الجريمة البشعة التي تثير غضب الآلهة على المدينة ولكن في كل مكان أخذت نفس العبارة تنتقل من فم الى فم : لقد سرق عقد الآلهة .. لقد اوقفت الحفلات بالمعبد .

واخذت الجموع تزداد لحظة بعد لحظة لقد اجتمعت المدينة كلها هناك : بحر زاخر من الخلائق لم يشهد أحد مثله منذ اليوم الذي طرد فيه بطليموس أوليت بواسطة أنصار بيرنيس .

ثم أخذت الجموع تنسحب ، مندفعة الى الامام ، وهي تضرب الجدران ، وتملأ الطريق ، وتدفع النساء المذعورات في طريق « القروم » الطويل الذي يتجه نحو « الخالدة المقدسة » .

واصبحت « الاجورا » (الميدان الرئيسي) خالية كشاطىء البحر بعد انحسار الموجة . ولكن ليست خالية تماما فقد بقي رجل وامرأة .. كانا هما وحدهما يعرفان سبب ذلك الانفعال العام .. وكانا هما وحدهما السبب فيه : ديمتريوس وكريسيس .

كان الرجل يجلس فوق كتلة من الرخام بالقرب من الميناء ، وكانت المرأة تقف في الطرف الآخر من الميدان ، ولم يكن في استطاعة الواحد منهما أن يميز الآخر . ولكن كلا منهما حدس وجود الآخر .

وأخذت كريسيس تعدو تحت أشعة الشمس وهي سكرى من الزهو ، ومن الشوق والرغبة . وصاحت بالرجل قائلة :

— لقد فعلتها .. لقد فعلتها ..

فقال الشاب ببساطة :

— نعم .. لقد نفذت رغبتك .

فألقت بنفسها على ركبتيه ، واخذت تعانقه وتقبله وهي تقول كما لو كانت تهذي : اني احبك ! انني لم أبعك غير جسدي ، ولكني اعطيك الآن كل شيء . أطيب وانقى مالدي .. كل ما لدي من اخلاص وحرارة ولهيب .. اعطيك روحي .. وروحي لم تزل عذراء ياديمتريوس .. تعال معي .. هيا بنا نترك هذه المدينة ، ونذهب الى مكان خفي ، لايكون فيه سوانا ..

وظل ديمتريوس صامتا .

فقالت له متسائلة : ولكن مالك لاتتكلم .. هيا اعطني قبلة ..

ومد ديمتريوس ساقه اليمنى لكي يخفض ركبته التي أدركها التعب قليلا ثم أنهض الفتاة ، ونهض بدوره ، ثم قال في رقة : كلا .. الوداع .. !

وسار بخطى هادئة .

وظلت كريسيس واقفة وقد استولى عليها الذهول :

— ماذا ..؟ ماذا ..؟ ماذا تقول ..؟

— اقول الوداع .

— ولكن .. ولكن السنأنت الذي ..

— بلى ، هو أنا .. [illegible] وعدتك ..

— اذن .. لست أفهم ..

— نعم . لقد سرقت عقد الآلهة ذا الصفوف السبعة ، وكان من المتفق عليه أن أقدمه لك هدية نظير تضحية من لدنك .. ولكني لم اعد اتطلب منك هذه التضحية .. ولست أريد منك شيئا ..

— اذن فلتحتفظ بهديتك ! لست اريدها .. ماذا تظن أنني سأصنع بها؟ انني أريدك انت .. انت وحدك ..

— أعرف ذلك .. ولكني اقول لك مرة اخرى : انني لم أعد اشتهيك .. (ثم بعد أن نظر اليها محدقا في عينيها) : فلقد ظفرت بك .

— انت تهذي .. كيف ؟ أين ؟ متى ؟

— انني اقول الصدق .. لقد ظفرت بك بالرغم منك .. هذه الليلة في الحلم .. ولقد كنت جميلة .. رائعة .. ولقد نلت منك كل ما كنت أريده .. ولقد فعلت من أجلي كل ما وعدتني به ولقد انتهى الامر .. ان الانسان لايظفر بالسعادة مرتين من نفس الحادث .. ولست اريد ان أفسد هذه الذكرى السعيدة ..

— انك لكريه ! وأنا .. أين أنا من كل هذا ؟ انك لا تفكر الا في نفسك !

— وهل اهتممت بأمري عندما انتهزت فرصة هواي المفاجيء ، وطلبت مني في لحظة جنون ، عملا قد يحطم حياتي ، وترك ذكراه العار في نفسي ؟

— لقد كنت أريد ان أربطك بي الى الابد . ولكن اذا لم يكن هناك غير ذلك لارضاء كبريائك ، فانني على استعداد لان أعطي أكثر مما طلبت منك . لبذل أية تضحية تريدني ان اقوم بها .

فنظر اليها ديتمريوس بفضول ، وكما قالت له منذ يومين على الرصيف ، سألها قائلا :

— انقسمين بيشوع ؟ فارتعدت .. وترددت قليلا ، ثم قالت :

— أقسم به ..

— اذن عليك أن تذهبي الى الحديقة الصغيرة حيث يوجد تمثال الاله هرمس فتنزعي القدم اليسرى للتمثال ، وستجدينها مكسورة . وفي داخل القاعدة ستجدين عقد افروديت ، فضعيه حول عنقك ، واذهبي به الى المدينة على مرأى من الجميع .

***

عندما علم الشعب للمرة الثانية من فم سدنة معبد الالهة بصدق نبأ انتهاك الحرمة المقدسة ، أخذ يعود أدراجه في بطء خلال الحدائق

وكانت غانيات المعبد يجرين هنا وهناك في ذعر ورعب ، كما لو كن يهربن أمام جيش يطاردهن . وكن يرفعن أذرعهن الى أعلى ويصحن وينتحبن . وقد اهالت اكثرهن التراب على رؤوسهن .

وامتلأت الطرقات بمظاهر الحداد العام . وساد الوجوم ، وتوقفت الحركة في الميناء ، وفي كل مكان ..

وفجأة انبعثت صيحة لم تلبث أن رددتها مائة ألف نفس :

« افروديت .. ! افروديت .. ! »

واخذت الاصوات تدوي كالرعد ، واخذت الجموع تترى من كل صوب ، وهي تكشف عن سرور شعب بأسره ..

فلم تكن هناك امرأة في التاريخ عرفت مثل هذا النصر الذي عرفته كريسيس عندما ظهرت من باب الشرق ، وهي عارية كالآلهة ، تمسك بأحدى يديها مرآتها التي تنعكس فيها أشعة الشمس التي مالت للغروب .

وببطء ، وبحركة ذات رشاقة وجلال لانهائيين ، صعدت ، وهي تميل برأسها على الدرج الحلزوني الذي كان يحيط بالبرج الاعلى . وكانت الغلالة القرمزية التي تمسكها بأطراف أصابع يدها الثانية تتطاير في الهواء وترتعش كاللهب . وكان الشفق المضطرم يضفي لونا أحمر على عقد اللؤلؤ ذي الصفوف السبعة ، فيجعله يبدو كأنه نهر من الياقوت .

وأخذت تصعد . وفي وسط هذا المجد كانت بشرتها الوضاءة المتلألئة تبدو كأروع تمجيد لما للجسد من سحر وفتنة .. !

وأخذت — وهي تدور مع الجدران الارجوانية العالية — تصعد نحو السماء

***

دخل ديمتريوس من باب السجن في صمت . وعبر الردهة الطويلة ، وبعد أن صعد بضع درجات دخل عند الشابة السجونة .

كانت كريسيس قد اصبحت جثة هامدة ، بعد أن تجرعت كأس السم التي قدمها لها السجان .

ومد ديمتريوس يده فرفع الحجاب عن رأسها ..

كان وجه كريسيس يضيء بتلك الهالة السماوية التي يخلقها الموت حول أجفان الموتى وشعرهم .. وكان الخدان في بياضهما المشرب بالزرقة يعطيان للرأس الجامد الحركة مظهر المرمر البارد .. وكان لفتحتي الانف الشفافتين ، فوق الشفتين الدقيقتين سمة اللامادية ..

لم يكن ديمتريوس قد رأى في حياته كلها ، وفي أي ضوء ، حتى ضوء أحلامه مثل هذا الجمال الذي كان يفوق جمال البشر ، وهذا الاشعاع الذي كان ينبعث من البشرة الهامدة .

وعندئذ تذكر العبارات التي قالتها له كريسيس أثناء لقائهما الاول : أنت لا تعرف وجهي .. أنت لاتدري كم أنا جميلة ..!

وغلب عليه انفعال عميق مفاجيء كاد يكتم أنفاسه . انه يريد أن يعرف هذا الجمال في آخر الامر وهو يستطيع ذلك ..انه يريد أن يحتفظ من أيام هواه الثلاثة بذكرى تظل حية ، وتعيش اكثر منه هو نفسه — انه يريد أن يبرز ذلك الوضع العنيف الذي رآها فيه في الحلم وأن يخلق من الجثة الهامدة ، تمثال « الحياة الخالدة »

وفي الحال فك المشبك ، وفتح الثوب التيلي الخشن الذي كانت تلبسه السجينة الميتة . ثم رفع الجسد ، فانتكس الرأس الى الخلف ، وارتعش النهدان ، وارتخت الذراعان . ثم جذب الثوب كله ، وألقاه في وسط الغرفة .

وهوى الجسد ثانية في ثقل .

وبيديه تحت الابطين الباردين حمل الجثة الى الفراش . وأدار الرأس على الخد الايسر ، وجمع الشعر المترف الفخم ونشره تحت ظهرها الذي ترقد عليه . ثم رفع الذراع اليمنى ، وثنى الساعد الاعلى فوق جبينها ، وجعل الاصابع التي لم تزل رخوة لدنة تنقبض فوق الوسادة . وهكذا كان هناك خطان عضليان عجيبان ينزلان من الاذن ومن المرفق ليتحدا تحت النهد الايمن الذي كانا يحملانه كثمرة .

ثم رتب الساقين بالشكل الذي رآه في الحلم ..!

واخذ الموديل الوضع ..

والقى ديمتريوس على المنضدة بالصلصال المبتل الذي حمله الى هناك واخذ يضغط عليه ويشكله .. واخذت الحياة تدب فيه ..

وعندما انتشر الظلام ، كان ديمتريوس قد انتهى من تمثاله الصلصالي الذي حمله الى بيته بوساطة عبيده . وأخذ في نفس الليلة ينقله الى كتلة من مرمر باروس ..

وانقضت سنة من ذلك التاريخ .. وكان ديمتريوس لا يزال يعمل في تمثاله المرمري .. !





قرض الانتاج

يبدأ من اليوم

قرض الانتاج يعطيك فائدة قدرها ٣ ١/٢ ٪ تدفع كل ستة شهور بواقع نصف الفائدة السنوية فى ١٥ يناير و١٥ يوليو من كل سنة. وهذه الفائدة أكبر من فائدة القرض الوطنى.

ويعفى رأس مال القرض وفائدته من كل ضريبة مباشرة أو غير مباشرة، حالية أو مستقبلة، فيما عدا الضرائب على التركات بكافة أنواعها.

وتكفل موارد الخزانة العامة سداد هذا القرض وفوائده.

ومن أجل هذه المزايا تقرض البنوك حامل سندات هذا القرض ٨٥٪ من قيمتها وهى نسبة عالية جدا لا تمنحها على أى سندات أو أسهم أخرى.

أين تجد هذه الميزات فى استثمار آخر؟

واليك باقى المعلومات

سندات هذا القرض لحاملها
تقدم طلبات الاكتتاب بعشرة جنيهات أو بمضاعفات العشرة جنيهات.
عند الاكتتاب يقوم المكتتب بدفع **٢٠** ٪ من قيمة السندات المطلوب الاكتتاب بها، أما الباقى وقدره **٨٠** ٪ فيجب دفعه فى ميعاد لا يتجاوز ١٤ **يناير سنة ١٩٥٥**، وتحتفظ الحكومة لنفسها بحق قبول أى اكتتاب بكامل قيمته أو بجزء منه، وسيخطر المكتتبون فى أقرب وقت بقيمة القرض المخصصة لهم، وفى حالة قبول جزء من الاكتتاب فان رصيد المبلغ الذى سبق ايداعه يحتفظ به لاستخدامه فى تسديد الـ **٨٠** ٪ الباقية والواجبة الدفع فى ميعاد لا يتجاوز ١٤ **يناير سنة ١٩٥٥**، ويترتب على عدم تسديد الـ **٨٠** ٪ فى تاريخ استحقاقها اعتبار التخصيص لاغيا فى الحال وسقوط الحق فى المطالبة بالمبلغ المدفوع.
تصدر شهادات مؤقتة بعد اتمام عملية التخصيص وتسديد الرصيد الباقى.
تصدر فيما بعد سندات لحاملها بالفئات الآتية:

١٠ جنيهات و ١٠٠ جنيه و ٥٠٠ جنيه و ١٠٠٠ جنيه
ملحقة بها كوبونات الفوائد.

يجوز لوزارة المالية والاقتصاد فى اى وقت **ابتداء من ١٥ يناير سنة ١٩٦٩** ان تقوم بسداد كل القرض او ان تستهلك جزءا منه وذلك بالقيمة الاسمية طبقا لاحكام القانون.

يبدأ الاكتتاب بالبنك الاهلى المصرى بالقاهرة والاسكندرية فى أثناء ساعات العمل بالبنك المذكور من اليوم، ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٥٤، ويستمر الاكتتاب حتى نهاية يوم ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٥٤، وللحكومة أن تقفل باب الاكتتاب فى أى وقت تشاء بعد ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٥٤

قرض الانتاج ضمان واستثمار

٦٧٠

بختك هذا الأسبوع

المواليد من ٢٤ ديسمبر ال ٢٨ منه :
ربما يطرق السعد بابك فى الايام القادمة اذا كنت من مواليد هذه الفترة من السنة .. تأتيك رسالة من شخص مهم بخصوص عمل كنت تنتظره من زمن . خطبة أو صداقة لبعض الآنسات ..

***

المواليد من ١٦ يناير الى ١٥ فبراير :
تسمع خبرا فى غاية الاهمية ، أو ترسل اليك هدية من احد أقربائك .. هذا الاسبوع سيفيض سعادة على الآنسات، فسيتحقق للكثيرات منهن أمل كن يترقبنه من أمد بعيد .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١١ فبراير

***

المواليد من ١٦ فبراير الى ١٥ مارس :
فى أول الاسبوع سيكون لديك شواغل كثيرة فى محيط العمل .. رسالة هامة تصل الى البعض بخصوص مشروع .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٤ مارس

***

المواليد من ١٦ مارس الى ١٥ ابريل :
ستكون فى صحبة مرحة .. تقدم ملحوظ فى العمل .. هناك فريق من مواليد هذه الفترة قد يتركون اعمالهم الى أعمال اخرى . السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٧ ابريل

***

المواليد من ١٦ ابريل الى ١٥ مايو :
فى يوم الاثنين من هذا الاسبوع يحدث مايضايق فى بعض الامور ، ولكن الاحوال ستتحسن فى نهاية الاسبوع .. ستحصل على شىء كنت تريد الحصول عليه من زمن .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١١ مايو

***

المواليد من ١٦ مايو الى ١٥ يونية :
من بداية الاسبوع الى نهايته سيمرح الشباب ويسعد .. سفر متوقع .. وهدية على الابواب .. حاول أن تمسك يدك عن الاسراف ، فلن أمامك ما هو أجدر بالانفاق .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٥ يونية

***

المواليد من ١٦ يونية الى ١٥ يولية :
ستتعثر احدى خططك التى كنت تعدها من زمن .. لاتقلق لانك ستتغلب فى النهاية على هذا التعثر .. ستحمل على كاهلك اعباء مسئوليات كثيرة فى القريب .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٧ يولية

***

المواليد من ١٦ يولية الى ١٥ اغسطس :
لاتقدم على عمل شىء دون أن تدرسه دراسة كاملة .. أخبار سارة فى المحيط المنزلى .. لاتنفرد بنفسك كثيرا ، واختلط بالناس ما أمكنك ، فيحقق لك هذا الاختلاط أشياء كثيرة .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٥ أغسطس

***

المواليد من ١٦ أغسطس الى ١٥ سبتمبر :
لاترفض لقريب لك شيئا هذا الأسبوع، وعاونه فى كل مساعدة يطلبها منك ، فستجنى ثمرة هذه المعونة مستقبلا ، السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١١ سبتمبر

***

المواليد من ١٦ سبتمبر الى ١٥ اكتوبر :
لعلك تقدم فى هذا الاسبوع على أمر يفيدك فى المستقبل .. اذا سافرت فسيحقق لك السفر أشياء كثيرة تفيدك فى عملك .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٠ اكتوبر

***

المواليد من ١٦ اكتوبر الى ١٥ نوفمبر :
ستسر جدا فى الايام القادمة لسماع خبر هام .. أسبوع حسن من الناحية العاطفية .. ستقضى يوما فى صحبة مرحة .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٤ نوفمبر

***

المواليد من ١٦ نوفمبر الى ١٥ ديسمبر :
أجنحة الصفاء والسعادة ترفرف عليك هذا الاسبوع . أمام البعض ترقية أو علاوة .. هناك شخص سيوجهك ويسدى اليك النصح فاقبل كل مايقوله لك دون جدال .. فانما يصدر عن حكمة وسداد .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٤ ديسمبر

***

المواليد من ١٦ ديسمبر الى ١٥ يناير :
الحب فى الطريق الى قلبك فى بداية هذا الاسبوع .. ستعارضك اسرتك فى أمر خاص بك .. تمسك برأيك ولا تخضع لهذه المعارضة لانها لن تكون فى صالحك .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٦ يناير



الاسم : لاناتيرنر
محل الميلاد : والاس · ايداهو · الولايات المتحدة
يوم الميلاد : ٨ فبراير
الطول : ١٥٣١/٢ سم
لون الشعر : أشقر
لون العينين : أزرق ·
اسم الاب : فيرجيل تيرنر
مهنته : رجل أعمال · متوفى ·
اسم الام : ميلدريد تيرنر
المدارس التى التحقت بها لاناتيرنر : مدرسة سان فرنسيسكو العليا ، مدرسة هوليوود للتمثيل

حالتها الاجتماعية :
تزوجت الموسيقار آرتى شو فى ٨ فبراير ١٩٤٠ ثم طلقته، وتزوجت رجل الاعمال ستيفان كرين فى ١٩٤٢ وطلقته عام ١٩٤٤ وتزوجت رجل الاعمال بوب توبنج فى ٢٦ أبريل ١٩٤٨ وطلقته عام ١٩٥٢ · وتزوجت الممثل لكس باركر (طرزان) فى ٧ سبتمبر ١٩٥٣ ·

اولادها : بنت اسمها شيريل كريستين كرين ولدت فى ٢٥ يوليو ١٩٤٣ ·

أشهر أفلامها : ساعى البريد يدق مرتين · دكتور جيكل ومستر هايد ، شارع جرين دولفين ، الارملة الطروب ، الجميلة والشرير ·

آخر أفلامها : الشعلة والجسد ، وخيانته ·





الخطر الكامن!

من المزعج حقا ان تجد نفسك مضطرا الى الذهاب الى دورة المياه فى كل لحظة ، وقد غلبتك رغبة ملحة فى التبول – لقد كنت اتألم واضحك من نفسى فى وقت واحد طوال اليومين الماضيين ، فما أكاد أعود الى مكتبى أو حجرة الكشف فى عيادتى ، حتى اجد نفسى لا استطيع الوقوف ، وانا احرك قدمى ، وأعود مهرولا الى «التواليت» من جديد .

وطبيعى انى علمت السبب، وهو وجود التهاب فى المجارى البولية. ومن الغريب حقا ان الجراثيم التى تسبب هذه الالتهابات موجودة دائما فى اجسامنا سواء كنا اصحاء أم مرضى ! وتظل هذه الجراثيم كامنة ، حتى تتاح لها اى فرصة تتربص بها ، لتنطلق الى المجارى البولية ، ومع ذلك فقد تصل هذه الجراثيم إلى المجارى البولية، ولا تحدث للانسان اى اذى .. الا فى حالة واحدة ، وهى أن تكون مقاومته ضعيفة ، وصحته متعبة ، وعندئذ تجد فرصتها لاحداث الالتهابات . تماما كميكروبات السل .. فهى موجودة فى رئة كل انسان من الاصحاء الاشداء ، تتربص الفرصة التى تنهار فيها مقاومته ، اثر مرض شديد يصاب به ، او انهاك متصل فى العمل او الانغماس فى السهرات والملذات ، وعندئذ تجد الميكروبات فرصتها لتنهش صدر المريض .

ولا حاجة بى لكى ابين لكم، أنه بمجرد حدوث الالتهاب ، تنتج عنه آلام شديدة لا تطاق . وتزداد درجة الحموضة فى البول فتؤثر فى الأغشية الحساسة فى تلك المنطقة من الجسم .

قصة تقرؤها فى الترام

خدعة ..

كان يقطن قريتنا شخص يدعى وانج ، وهو الابن السابع لعائلة عريقة الاصل · وقد اثر عن وانج هذا شدة ولعه بعقائد لاوتسى · ولذا فانه لم يكد يسمع بوجود طائفة من الخالدين فى م لاوشان ، حتى شد رحاله اليها · وصادف اثناء هبوطه منحدر أحد الجبال ديرا منعزلا يوجد فيه كاهنا يجلس على حصيرة بالية وشعره الطويل يغطى رقبته · وانحنى وانج انحناءة قصيرة أمام الكاهن البهى الطلعة وخاطبه بقوله :

– ارجو أن تفسر لى ما تعذر على فهمه من عقيدتك الغامضة ياسيدى

فاجابه الكاهن :

– نظرا لرفاهة نشأتك وضعف بنيتك فانى اخشى ألا تستطيع احتمال ماسيصيبك فى سبيل ذلك ·

ولكن وانج الح عليه فى اختباره · وعندما اكتمل عقد تلاميذ الكاهن العديدين عند الغسق اشترك معهم وانج فى تقديم فروض الطاعة لاستاذهم الجليل وشاركهم فى اقامتهم فى الدير ·

وفى صبيحة اليوم التالى استدعى الكاهن وانج وقدم اليه كاسا ثم طلب منه الذهاب مع الآخرين لاحضار بعض الحطب من الغاب · وأطاع وانج أوامر أستاذه ومضى يعمل زهاء شهر حتى تورمت يداه وقدماه فابتدأ يفكر فى العودة الى بيته · ولكنه عاد الى الدير فى أمسية يوم من الايام فوجد سيده يقارع الخمر مع اثنين من الاغراب · ولم تكن المصابيح قد أشعلت بعد ولذا فان المكان كان يخيم عليه ظلام دامس · وتناول الكاهن مقصا قص به ورقة بيضاء على شكل دائرة ثم نهض والصق قرص الورق هذا على الجدار وما كاد يفعل ذلك حتى تحول قرص الورق الى قمر منير · وتجمع التلاميذ حول الثلاثة فقال أحد القرويين :

– يجدر بنا الاحتفال بهذه المناسبة السعيدة ··

ثم أمسك بزجاجة نبيذ من فوق المائدة وقدمها للتلاميذ ثم طلب منهم أن يشربوا منها كل بدوره وعجب وانج كيف يستطيع ثمانيتهم الشرب من زجاجة واحدة · وسارع التلاميذ يفتشون عن كؤوس الشراب وكل منهم يناضل فى سبيل ذلك حتى يتمكن من الشرب قبل أن تفرغ الزجاجة · وفشل الجميع فى افراغ محتويات الزجاجة ولما اعتلت الدهشة وجوههم قال أحد الغرباء للكاهن :

– لقد منحتنا قمرا جميلا منيرا ، ولكن الا ترى أن شربنا على هذه الصورة أمر يبعث على الملل ؟ ولم لاتدع شانجنو لتشاركنا فى شرابنا ؟

وامسك الكاهن على الفور بعصا والقاها على القمر وسرعان ما دلفت من بين أشعته فتاة جميلة لم تزد قامتها لدى أول ظهورها على قدم واحدة ثم لم تلبث أن كبرت حتى أصبحت فى حجم المرأة الطبيعى بعد أن لامست قدماها الارض · وكانت تتمتع بخصر نحيل ونحر جميل وصوت رقيق يخرج الغناء من بين ثناياه كما تخرج الانغام من الناى · وبعد أن أنهت أغنيتها دارت حول نفسها راقصة ثم قفزت فوق المائدة وتحولت الى عصا مرة أخرى بين دهشة الجميع وسرورهم ·

وسالهم الكاهن فيما اذا كانوا قد اصابوا كفايتهم من الشرب فلما ردوا عليه بالايجاب طلب منهم التوجه للنوم حتى لايتأخروا عن عملهم فى اليوم التالى · ومضوا جميعا الى النوم وبينهم وانج الذى كان قد انتشى مما رأى ولم يعد يفكر فى العودة الى بيته · ولكنه لم يلبث أن عاوده الكلل بعد فترة من الزمن وخاصة أنه كان يشعر بان الزمن يمضى به دون أن يتعلم شيئا من فنون السحر · وقرر يوما الا يضيع أية فرصة فمضى الى الكاهن وقال له:

– لقد قطعت ياسيدى أميالا عديدة للاستفادة من توجيهاتك فاذا لم تكن ترغب فى أن تفضى الى بسر الخلود فلا اقل من أن تعلمنى بعض الحيل الصغيرة فتخفف عن نفسى بذلك بعض مايجيش فيها من رغبة فى الالمام بفنك ·· لقد مضى على شهران او ثلاثة ولا عمل لى هنا سوى قطع الاخشاب ·· اعمل فى النهار واعود فى الليل · وهو عمل لم أعتد عليه فى بيتى ··

– الم أقل لك أنك لن تستطيع معى صبرا ! سأعمل على تدبير أمور عودتك الى بيتك اذا ما حل الصباح

– لقد عملت معك مدة طويلة ياسيدى فعلمنى لقاء ذلك بعض فنك حتى لايكون مجيئى اليك بدون فائدة ·

– أى فن تعنى ؟

– لقد لاحظت ياسيدى أن الجدران وغيرها من الحواجز لاتقف عائقا فى سبيلك أثناء تحركاتك ، ويكفينى أن تعلمنى هذه الحيلة ·

– وابدى الكاهن موافقته على ذلك وهو يضحك ثم قدم لوانج « معادلة » وطلب منه تلاوتها ، وعندما فعل وانج ذلك طلب منه الكاهن أن يخترق الجدار فلم ترق هذه الفكرة فى نظر وانج وخاصة بعد أن وجد نفسه أمام الامر الواقع

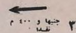
وحثه الكاهن على اجراء التجربة ولكن وانج لم يلبث أن توقف حين اقترب من الجدار · واخيرا طلب منه الكاهن أن يعيد التجربة على أن يسرع فى مشيته ويخفض رأسه حتى لايرى الجدار · وعاد وانج خطوات قليلة الى الوراء ثم اتجه نحو الجدار مسرعا خفيض الراس ولم يلبث أن وجد نفسه فى الخارج ·

وانشرح صدر وانج فعاد الى الكاهن ولسانه يلهج بالثناء ولكن الكاهن طلب منه أن يتوخى الحذر وهو يستخدم هذه القوة والا امتنعت عن الاستجابة له ثم نفحه نفقات سفرته ·

وحملته زوجته فاذا بجبينه قد تورم حتى غدا فى حجم البيضة الكبيرة فلم تملك نفسها من الضحك · وانفجر مرجل الغضب فى صدر وانج واعترت وجهه حمرة الخجل وهو يصب لعناته على رأس الكاهن العجوز الخبيث لما قابله به من نكران للجميل ·



هيز ماسترز ڤويس
يقدم موديلات ١٩٥٥ الجديدة

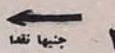

موديل ٥٦١٨ – بالبطارية الجافة (١ ١/٢ + ٩٠ فولت) ٦ لمبات قليلة الاستهلاك لتيار البطارية يعمل على موجة متوسطة و٣ موجات قصيرة مع فسح مجال الالتقاط • صوت مطابق للأصل تماما • استقباله لاذاعات الموجة القصيرة رائع • به ضابط لدرجات الصوت • يضمن أحسن النتائج فى جميع أحوال الاستقبال

٣٩ جنيها و ٤٠٠ م نقدا

موديل ٥١٢٤ – يعمل على التيار الكهربائى • مزود بـ ٥ لمبات كثيرة الوظائف • يعمل على ٤ موجات فسيحة الالتقاط • يمتاز بحساسية فائقة وتصميم بديع • به مكبر صوت من نوع جديد هائل الحساسية قطره ١٠ ١/٢ بوصة وذات قوة مغناطيسية هائلة • له قدرة عجيبة على تنقية الاصوات

٣٥ جنيها نقدا





موديل ٥٦٢٠ – يعمل على البطارية الجافة (١ ١/٢ + ٩٠ فولت) مزود بـ ٤ لمبات تؤدى وظائف كثيرة • وهو اقتصادى جدا فى الاستهلاك • له هوائى (ايريال) داخل • حساسية ممتازة • يعمل على موجة متوسطة وموجتين قصيرتين

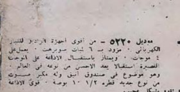
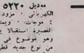
٢٣ر٥ جنيها نقدا

موديل ٥٢٢٢ – يعمل على التيار الكهربائى • مزود بـ ٥ لمبات عديدة الوظائف • قوى الأداء شديد الحساسية، نقى الصوت ، جذاب المنظر • يعمل على موجة متوسطة وموجتين قصيرتين

٢٤ر٥ جنيها نقدا

موديل ٥١٢٦ – يعمل على التيار الكهربائى • مزود بـ ٥ لمبات قوية الأداء • يعمل على موجة متوسطة وموجتين قصيرتين • جميل الشكل • له هوائى داخلى ووصلة لهوائى خارجى وأخرى للبيك أب • له مكبر صوت حساس قطره ٧ بوصات •

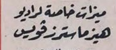
٢٥ر٥ جنيها نقدا

موديل ٥٢٢٠ – من أقوى أجهزة الراديو للتيار الكهربائى • مزود بـ ٦ لمبات سوبرهت • يعمل على ٤ موجات • ويمتاز باستقبال الاذاعة على الموجات القصيرة استقبالا يعد الاحسن من نوعه فى العالم • وهو موضوع فى صندوق أنيق وله مكبر صوت من نوع جديد قطره ١٠ ١/٢ بوصة • قوى الاذاعة بشكل عجيب

٤٨ جنيها نقدا





ميزات خاصة لراديو هيز ماسترز ڤويس

* جميع اجهزة راديو هيز ماسترزفويس تظل دائما جديدة لان قطع الغيار تصنع باستمرار لكل موديل منها
* هيز ماسترزفويس مضمون ضمانا راسخا

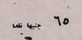


موديل ٥١٢٠ – مزود بـ ٨ لمبات • يعمل على ١٠ موجات • به ضابط للمحطات • يعمل الكترونيا وهو أحدث ابتكار • يمتاز بحساسية ضبط مزدوجة • ينقل اليك الصوت فى وضوح عجيب وأمانة لامثيل لها • يعمل على التيار الكهربائى • موضوع فى صندوق خشبى رائع الجمال • له مكبر صوت خاص قطره ١٢ ١/٢ بوصة

٧٥ جنيها نقدا

موديل ٥١١٢ – بالتيار الكهربائى • مزود بـ ٦ لمبات يعمل على ٥ موجات مع فاسح مجال يمتاز بحساسية متناهية ودقة التقاط • الثمن نقدا **٤٤** جنيها

موديل ٥٦١٢ – بنفس المميزات للموديل السابق • يعمل بالبطارية السائلة الثمن نقدا **٤٦ر٥** جنيها


موديل ٥٣٢٣ – أصغر جهاز راديو جرامفون • موضوع فى شنطة أنيقة خفيف الحمل • مزود بـ ٥ لمبات • يعمل على ٣ موجات ويتضمن ٢ ايريال بداخله احدهما للموجة المتوسطة والآخر للموجتين القصيرتين • وللجرامفون بيك آب يعمل على ٣ سرعات لادارة الاسطوانات وهو آية فى مهارة التصميم العلمى ودقة الاداء

٦٥ جنيها نقدا

اطلبوا مشاهدة مجموعة الراديو جرامفون الجديدة فى معارض هيزماسترز فويس • • وفى جميع محـــلات الراديو

هيز ماسترز ڤويس

القاهرة : ٢١ شارع عبد الخالق ثروت (أمام بنزين شل) ت : ٧٩٩٧٢ / ٧٣ / ٧٤
والاسكندرية : ٨ شارع فؤاد (أمام ...) ت ٢٧٧٨١ / ٢٤٢٩٢ – ... ٢٨٣٢